

Sl. No of Question Paper: 1787

Unique Paper Code: 204533

D

Name of the Paper: Language in Writing-V

Name of the Course: B. A. (Hons.) Spanish  
Semester: V

Time: 3 hours

Maximum marks:75

1. Elabora un curriculum vitae siguiendo el modelo de europass para solicitar este empleo. 20 puntos

<b>REPONEDOR DE TIENDA / SUPERMERCADO</b>		
Nombre de la empresa:		Novadelta Gestión
<b>Ubicación</b> Población: Salamanca Provincia: Salamanca País: España	<b>Descripción</b> Puesto vacante: Reponedor de Tienda / Supermercado Categorías: Ventas al detalle Nivel: Empleado Personal a cargo: 0 Número de vacantes: 2	<b>Contrato</b> Tipo de contrato: Indefinido Jornada laboral: Parcial - Indiferente
<b>Descripción de la oferta:</b>  El colaborador de tienda tiene como funciones principales: -Dominio de las técnicas y actitudes de atender, cobrar, asesoramiento y atención al cliente. -Colaborar en el aprovisionamiento, gestión de almacén, control de stock y de caducidades. -Realizar la reposición y el orden de lineales de los productos. -Limpieza y mantenimiento preventivo de las instalaciones del establecimiento. -Asumir todas las funciones que delegue en el tanto el Responsable de Tienda como el Adjunto a Responsable.		<b>Requisitos</b>  Estudios mínimos: Bachillerato Experiencia mínima: No Requerida Requisitos mínimos: Se valorará la experiencia en venta y comercialización, especialmente en el sector alimentación.  También se valorará la experiencia en: -Grandes superficies. -Pequeño comercio. -Trabajos con atención al público.  Persona orientada a la venta y atención al cliente Realizar toda tarea encomendada por el Responsable de Tienda y su adjunto, este trabajo estará relacionado con: -Realización propias de caja -Orientación a la venta y atención al cliente. -Asumir las tareas de reponedor de productos. -Gestión de almacén (Stock, hurtos, mermas, caducidades, etc.) -Capacidad de convicción y con cualidades en la comunicación verbal y no verbal.
<b>Persona responsable y metódica.</b> Debe de poseer una persona con gran empatía, ser simpática, cortés, educada. Además de		

poseer iniciativa y autoconfianza.

2. Escribe el texto siguiente parafraseándolo.  
(Límite de palabras: 100 – 120 palabras)

10 puntos

La discriminación por género se da cuando gente de cualquier género es tratada injustamente dentro de una sociedad a causa de su género.

A través del mundo la discriminación por género y el estereotipo limitan el pleno desarrollo y participación de niñas y mujeres jóvenes. A menos que las niñas reciban las mismas oportunidades que sus contrapartes masculinas, sus derechos humanos fundamentales estarán negados y las condiciones para el desarrollo sostenible estarán insatisfechas. Es vital para el futuro que las niñas y las mujeres jóvenes crezcan para convertirse en líderes de sus familias y comunidades, y cada vez más también en sus lugares de trabajo y en la sociedad.

3. Al siguiente están unas confesiones de cuatro escritores acerca de la publicación y recepción de su primer libro. Lee el texto y conteste a las preguntas. 15 puntos

Rafael:

Era un periodista joven e inexperto cuando, en 1995, entregué mi primera novela a la editorial Planeta. Se llamaba *Invierno en la torre*, y el diario El Mercurio publicó una reseña que se llamaba "A patadas con las palabras" y decía que la condena para el autor era pasar cinco años y un día sin escribir. En un programa de televisión donde había críticos y escritores preguntaron: "¿Cuál es el peor escritor de Chile?", y una señorita dijo: "Rafael Gumucio". Me quedé bloqueado pero decidí no tirar la toalla y al año siguiente escribí *Memorias prematuras*, y dije: "Bueno, si está mal, es el final de todo". Pero hubo críticas halagüeñas y ahí empezó mi carrera real. Pensar que publicar un libro te transforma en escritor es lo mismo que pensar que cuando eres padre por la primera vez te transformas en padre. Es algo que vas a tener que demostrar a ti mismo todos los días.

Alberto:

Conseguí el primer contrato porque el escritor Antonio Skármeta, a cuyo taller asistía, le habló con admiración de un texto mío a un editor de Plantea. El editor me citó en un café y me hizo firmar un contrato en una servilleta. Fue como existir antes de existir. Tardé tanto en escribir esa novela que antes escribí un cuento, *Sobredosis*, con el que me presenté a un premio. Es muy importante cómo se lanza un escritor y en ese sentido yo siento que sobreviví a pesar de todo. La fiesta de lanzamiento se hizo en una discoteca, con actrices y gente famosa. Aunque en un programa de televisión la crítica fue atroz, el libro se agotó en cuatro días. Si bien me importaba no ser aceptado, tampoco me destrozó porque yo quería ser director de cine. Y entonces me envalentonaba, y pensaba: "¿Quieren pelear? Vamos a pelear".

Samanta

Mi familia creía que yo merecía el Nobel, y para demostrarles que estaban equivocados junté diez cuentos, los presenté a un certamen y resulta que gané. Después le dejé el manuscrito de mi primera novela a un colega de trabajo que conocía al editor de Plantea. Al tiempo, recibí un correo electrónico diciendo que me iban a publicar. Se llamó *El núcleo del disturbio*, se publicó en 2002, y salieron algunas reseñas buenas. Pero fue devastador. Para el lanzamiento del libro me llevaron a un programa de televisión, y un periodista me preguntó si yo estaba con la línea de los escritores autoreferenciales o narrativistas, y yo no tenía idea de qué era eso, entonces di una respuesta muy ignorante: "Bueno, me gustan las dos". Durante mucho tiempo ese libro me dio vergüenza. El segundo es de 2009, para que veas el tamaño del trauma.

Ricardo

En 1998 trabajaba como profesor de filosofía y me habían destinado a un instituto de Oviedo. Una noche en que tenía una hora libre, subí a mi departamento y me encontré a Benito García Noriega ojeando unos papeles. Eran unas galeradas del *Viaje sentimental* de Laurence Sterne. Descubrimos dos cosas: que él, aparte de catedrático de filosofía, era dueño y editor de KRK, y que yo aparte de un profesor interino del sistema público, había escrito una novela que había presentado a un premio. Benito me pidió que le mandara el manuscrito. Se lo dejé el viernes por la tarde y el sábado por la mañana me llamó entusiasmado. En febrero de 1999, KRK publicó *La filosofía del invierno*. El libro pasó desapercibido. Hoy no solo ha conocido una segunda edición en KRK, sino que ha sido traducido al francés, lo cual no deja de causarme asombro.

(Adaptado de <http://cultura.elpais.com/>.España)

- i. Todos los escritores comparten el mismo casa editorial menos uno. ¿Quién es este escritor y qué casa editorial publicó su novela? 2
- ii. ¿Cuál de estos escritores ya era seguro que le iban a publicar antes de escribir su primera novela? ¿En que circunstancias se firmaron el contrato? 3
- iii. ¿Qué escritor enfrentó muy mala crítica de su primera novela por un periódico? ¿Qué periódico era y qué comentaba sobre su novela? 3
- iv. Uno de los escritores admite que empezó a escribir para apaciguar a su familia. ¿Quién es? ¿Era su novela bien acogida o no por los críticos? 2
- v. ¿Cuánto tiempo tardó escritora Samanta en publicar su segunda novela? ¿Por qué? 3
- vi. Explica las palabras o/y expresiones en tus propias palabras 2
  - a. No tirar las toallas
  - b. Envalentonar

4. Escribe un retrato biográfico de *Rafael Gumucio Araya*

(Límite de palabras: 250 – 300 palabras)

15 puntos

- o (Santiago, 15 de enero de 1970) escritor, humorista chileno.
- o Padre historiador Rafael Luis Gumucio Rivas.
- o Abuelo político izquierdista Rafael Agustín Gumucio.
- o Exiliado en Francia tras el golpe militar de Chile (septiembre de 1973).
- o El regreso a Chile y estudios secundarios en el colegio Regina Pacis de Ñuñoa.
- o Estudios superiores en la Universidad de Chile. Disciplina – pedagogía en castellano. Luego un magíster en Literatura.
- o Asistir taller literario del escritor celebre Antonio Skármeta.
- o En 1995, a los 25 años, su primer libro: *Invierno en la torre* de editorial Planeta. Experiencia amarga de crítica dura. (más datos en texto de comprensión lectora)
- o *Memorias prematuras* segunda novela. Un "un libro donde el escritor narra su vida; el exilio con su familia en Francia, su regreso a Chile, su fracaso con las mujeres, sus inicios en el periodismo y la vida universitaria" y que "es para muchos lo mejor que ha escrito.
- o Emigrar de Chile, residir cerca de cuatro años en España.
- o Regresar en 2004 con su nueva novela *Los platos rotos*. (Gumucio dice que "es no ficción muy ficción." Una novela en la que "revisa la historia de Chile" y dedica un capítulo a Pinochet y Don Francisco.)
- o Casarse y vivir en Nueva York. Tener dos hijas.
- o Escribir *La deuda*, novela inspirada en el caso del *contador de las estrellas*, un

estafador que engañó a artistas y animadores chilenos.

- Columnista y contribuidor para varios diarios *La Nación*, *El Mercurio*, *La Tercera*, *El Metropolitano*, *Las Últimas Noticias*, *El País*, *ABC* y el *New York Times*, y para muchas revistas *Apsi*, *Rock & Pop*, *Fibra* (fundador y editor general), *The Clinic* (fundador).
- También animador, guionista y realizador de programas de televisión como *Gato por liebre* (Rock & Pop Televisión, 1995-1998) y del programa de humor absurdo *Plan Z* (que recibió múltiples censuras).
- Director del Instituto de Estudios Humorístico de la Universidad Diego Portales y humorista-locutor del programa *Desde Zero* de Radio Zero, junto a Patricio Fernández y Claudia Álamo.

5. Observa la historieta y crea una pequeña narración in media res con un narrador-personaje. 15 puntos

