

Sl. No of Question Paper: 3181

Unique Paper Code: 2041515

Name of the Paper: Reading Literature-I

Name of the Course: B. A. (Hons.) Spanish

Semester: V

F-5

Maximum marks: 75

Time: 3 hours

Sección A

Haz dos de las siguientes preguntas:

(2x15 puntos)

1. El poema *El Mendigo* de José de Espronceda es una exaltación de la vida libre de un individuo desafiante que se rebela contra el confort y las comodidades de una sociedad convencional.
2. En el cuento *El árbol de oro*, de Ana María Matute, los personajes desenvuelven en un ambiente trágico, mezcla de realidad y fantasía. Comenta.
3. Analiza el siguiente poema de Bécquer

Rimas LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas, cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
¡esas... no volverán!

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros
nombres...
¡esas... no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...; desengáñate,
¡así... no te querrán

Sección B

Haz dos de las siguientes preguntas:

(2X15 puntos)

4. ¿Qué es sátira? ¿Consideras el cuento *Noble Campaña* de Gregorio López y Fuentes como un cuento satírico? Refleja aludiendo al cuento.
5. En el cuento *El Piano Viejo* de Rómulo Gallegos existe unos paralelos entre Luisiana y el piano viejo. ¿Estás de acuerdo con la oración? Expón la idea.
6. El cuento *El Mendigo* de Manuel Rojas nos revela la dicotomía entre el cuerpo y la mente. Refleja cómo esta dicotomía se revela en la narrativa dando ejemplos.

Sección C

Las dos preguntas son obligatorias.

7. Analiza este fragmento del poema *Sonatina* de Rubén Darío. ¿Qué elementos del modernismo se nota en estos versos? (10 puntos)

(...)

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebre que no duerme y un dragón colosal.

(...)

8. Define uno de los siguientes términos dando ejemplos: (5 puntos)

- a. Antítesis
- b. Alegoría