

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 1795

Unique Paper Code : 204631 D

Name of the Paper : Paper VII—Introduction to Literature (Paper XX)

Name of the Course : B.A. (Hons.) Spanish

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Sección A

1. Responde a **una** de las preguntas. (20 puntos)

- a) En la novela *Sab* ¿Cómo ve Sab su propia situación? ¿Para Sab, la esclavitud es una situación natural? ¿Cuál es la tragedia que se presenta en esta novela?
- b) En la novela *Aves sin nido*, Clorinda Matto de Turner presenta a Manuel como un héroe celebre de la causa de los indios y al mismo tiempo un héroe trágico en su vida personal. Reflexiona con ejemplos de la novela.
- c) La novela *Aves sin nido* es un sublime ejemplar del indigenismo que señala el apuro y la violencia inhumana contra los indios por los explotadores e intenta arrancar esa tradición. Justifica destacando las gestiones de Fernando Marín, Lucia Marín o Manuel en varias circunstancias.

2. Escribe en breve sobre **dos** de las preguntas. (20 puntos)

- a) En la novela *Sab*, ¿cuáles parecen ser los roles y características del hombre y mujer noble (blanco) según la sociedad y del hombre negro/mulatos (esclavo)?
- b) El amor imposible de Sab por Carlota. ¿Por qué es amor imposible?
- c) ¿Por qué la familia Marín decidieron marcharse a Lima? ¿cuál era su última acción antes de la partida y por qué?

P.T.O.

Sección B

3. Analiza las siguientes líneas de *Don Juan Tenorio* en el contexto de la obra. (20 puntos)

Doña Inés: Yo mi alma he dado por ti,
y Dios te otorga por mí
tu dudosa salvación.
Misterio es que en comprensión
no cabe de criatura,
ysólo en vida más pura
los justos comprenderán
que el amor salvó a don Juan
al pie de la sepultura.

(Segunda Parte. Acto tercero. Escena III)

O

La novela *Tristana* de Benito Pérez Galdós representa las actitudes de la época ante lo sexual que se vinculan directamente con la situación de la mujer en aquella sociedad. Comenta.

4. ¿Crees que el cuento *Adiós Cordera* es una crítica social? ¿Por qué? (10 puntos)
5. Escribe en breve sobre uno de los siguientes temas: (5 puntos)
- Las características del romanticismo.
 - El personaje de Don Lope en *Tristana*.