Sl. No. of Q.P. : 3185

Unique Paper Code :2141503

Name of the Paper :Marsia,Masnavi &Qasida

Name of the Course :B A (H) URDU

F-5

Semester :Vth

Duration :3 hours

Maximum Marks :75

Instructions for Candidates

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ پہلا اور دوسرا سوال لازمی ہے۔ نمبر مساوی ہیں۔

۱۔ ذیل میں سے ایک حصے کی تشریح سیاق و سباق کے ساتھ کیجیے:

(الف)

دریا کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا تم کو بھا گئی   جاگے تمام رات کے تھے ، نیند آگئی
صورت تمھیں عروسِ شہادت دکھا گئی   کیا خوش نصیب تھی کہ اجل تم کو پا گئی
ہم تیرہ بخت ہجر کی راتوں میں روئیں گے
جاگے نصیب قبر کے ، آپ اس میں سوئیں گے

یہ کہہ کے ، پیٹنے جو لگی وہ جگر فگار   زینب نے شاہِ دیں سے کہا رو کے زار زار
وارث کے غم میں ہوتا ہے یہ حال ، میں نثار   لے جایئے علم کو اب اے شاہِ نام دار
ماتم میں اور کوئی مصیبت گزر نہ جائے
ڈر ہے مجھے کہ زوجۂ عباس مر نہ جائے

(ب)

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے   رستم کا جگر زیرِ کفن کانپ رہا ہے
ہر قصرِ سلاطینِ زمن کانپ رہا ہے   سب ایک طرف چرخِ کہن کانپ رہا ہے
شمشیر بہ کف دیکھ کے حیدر کے پسر کو
جبریل لرزتے ہیں سمیٹے ہوئے پر کو

ہیبت سے ہیں نُہ قلعۂ افلاک کے در بند   جلادِ فلک بھی نظر آتا ہے نظر بند
وا ہے کمرِ چرخ سے جوزا کا کمر بند   سیارے ہیں غلطاں صفتِ طائرِ پر بند
انگشتِ عطارد سے قلم چھوٹ پڑا ہے
خورشید کے پنجے سے علم چھوٹ پڑا ہے

۲۔ ذیل میں سے ایک حصے کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے:

(الف)

زہے نشاط !اگر کیجیے اسے تحریر   عیاں ہو خامہ سے تحریر نغمہ، جائے صریر
زباں سے ذکر اگر چھیڑیے، تو پیدا ہو   نفس کے تار سے، آوازِ خوش تر از بم و زیر

P.T.O

ہوا یہ باغِ جہاں میں شگفتگی کا جوش — کلیدِ قفلِ دلِ تنگ و خاطرِ دل گیر
کرے ہے والبِ غنچہ ، درِ ہزار سخن — چمن میں ، موجِ تکلم کی کھول کر زنجیر
کچھ انبساطِ ہوائے چمن سے دور نہیں — جو وا ہو ، غنچۂ منقارِ بلبلِ تصویر

(ب)

وہ مخمل کا فرش اس میں ستھرا کہ بس — بڑھے جس کے آگے نہ پائے ہوس
رہیں لخلخے اس میں روشن مدام — معطر شب و روز جس سے مشام
چھپر کھٹ مرصع کا دالان میں — چمکتا تھا اس طرح ہر آن میں
زمیں پر تھی اس طور اس کی جھلک — ستاروں کی جیسے فلک پر چمک
زمیں کا کروں واں کی کیا میں بیاں — کہ صندل کا اک پارچہ تھا عیاں
بنی سنگِ مرمر سے چوپڑ کی نہر — گئی چار سو اس کے پانی کی لہر

۳۔مرثیے کی تعریف بیان کیجیے اور اس کے اجزائے ترکیبی پر روشنی ڈالیے۔

۴۔انیس کی مرثیہ نگاری کی اہم خصوصیات تحریر کیجیے۔

۵۔دبیر کی مرثیہ نگاری کا جائزہ لیجیے۔

۶۔اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت پر روشنی ڈالیے۔

۷۔ذوق کی قصیدہ نگاری پر اظہارِ خیال کیجیے۔

۸۔اردو مثنوی کے آغاز و ارتقا کے عنوان سے ایک مضمون لکھیے۔

۹۔میر حسن کی مثنوی نگاری کی انفرادیت بیان کیجیے۔

۱۰۔مرزا شوق کی مثنوی 'زہرِ عشق' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔