Sl. No. of Q.P. : 1500

Unique Paper Code	:	214501
Name of the Paper	:	Study of Medieval Poetry
Name of the Course	:	B.A (Hons.) Urdu
Semester	:	Vth
Time	:	3 hrs
Maximum Marks	:	75

F

نوٹ : پانچ سوالوں کے جواب لکھیے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ نمبر مساوی ہیں۔

ا۔ ذیل میں سے ایک حصہ کی تشریح حوالے کے ساتھ کیجیے۔

(الف)

چمن میں گل نے جو کل دعویٔ جمال کیا — جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا

فلک نے آہ تری رہ میں ہم کو پیدا کر — برنگ سبزۂ نو رستہ پائمال کیا

رہی تھی دم کی کشاکش گلے میں کچھ باقی — سو اس کی تیغ نے جھگڑا ہی انفصال کیا

مری اب آنکھیں نہیں کھلتیں ضعف سے ہمدم — نہ کہہ کہ نیند میں ہے تو یہ کیا خیال کیا

بہار رفتہ پھر آئی ترے تماشے کو — چمن کو یمن قدم نے ترے نہال کیا

جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہے وہ زلف — کسو نے حشر کو ہم سے اگر سوال کیا

(ب)

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا — کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

کاوکاوِ سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ — صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

جذبۂ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے — سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچھائے — مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا

P.T.O

۲۔ دردؔ کی شاعری کے صوفیانہ پہلو پر اظہار خیال کیجئے۔

۳۔ ولیؔ دکنی کی شاعری کی خصوصیات مفصل تحریر کیجئے۔

۴۔ اردو شاعری میں غزل کے عہد بہ عہد ارتقاء پر تبصرہ کیجئے۔

۵۔ میر تقی میرؔ کی غزل گوئی کی خوبیاں مفصل تحریر کیجئے۔

۶۔ داغ دہلوی کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

۷۔ "تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا"
"کہتے ہیں مومن کے اس شعر کے عوض غالبؔ اپنا دیوان دینے کو تیار تھے۔"
اس قول کی روشنی مس ے مومن کی شاعری کی خصوصیات پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

۸۔ غالب کی شاعری کی خصوصیات مفصل بیان کیجئے۔