

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 1924

Unique Paper Code : 231684

D

Name of the Paper : History I B (Culture in India : Medieval)

Name of the Course : B.A. (Hons)/B.Sc. (Hons) Maths/B.Sc. Mathematical Science

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

**Note :** Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**टिप्पणी :** इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Attempt any *Four* questions.

*All* questions carry equal marks.

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Discuss the popular perceptions of kingship as reflected in the Krishnadevaraya-Tenaliraman stories.

कृष्णदेवराय और तेनालीराम की कहानियों में प्रतिबिम्बित राजसत्ता से सम्बन्धित लोकप्रचलित अवधारणाओं का विवेचन कीजिए।

P.T.O.

2. In what ways did the Moharram rituals of the 19th century Awadh reflect cultural synthesis ?

उन्नीसवीं शताब्दी के अवध में मोहर्रम के अनुष्ठान सांस्कृतिक समन्वय को किस प्रकार प्रतिबिम्बित करते हैं ?

3. What were the Alwars and Nayanars ? How did they contribute to the Bhakti Movement in medieval South India ?

अलवार और नयनार कौन थे ? उन्होंने दक्षिण भारतीय भक्ति आंदोलन में किस प्रकार योगदान दिया ?

4. Critically examine the portrayal of Muslims in medieval Sanskrit literature.

मध्यकालीन संस्कृत साहित्य में मुसलमानों के चित्रण का विवेचन कीजिए।

5. Discuss the salient features of Hindustani musical assemblies.

हिन्दुस्तानी संगीत सभाओं के प्रमुख पहलुओं का विवेचन कीजिए।

6. Identify the elements of gender politics in Urdu Ghazal.

उर्दू गज़ल में लैंगिकता की राजनीति के तत्वों की पहचान कीजिए।

7. Write short notes on any *two* of the following :

(a) Akbar-Birbal stories

(b) Abdul Razzaq's account of Calicut

(c) Qutban's Mrigawati

(d) Description of Jain and Buddhists in Bhakti literature.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) अकबर-बीरबल किस्से

(ख) अब्दुल रज्जाक का कालीकट का विवरण

(ग) कुतबन कृत मृगावती

(घ) भक्ति साहित्य में जैन और बौद्धों के चित्रण।