This question paper contains 3 printed pages]

Your Roll No.................

477

B.A. (PROGRAMME)/I **B**

(L)

PUNJABI DISCIPLINE—Paper I

(Optional)

(For Students who have studied Punjabi upto 10th)

(Rekha Chittar, Yadan and Functional Punjabi etc.)

(Admissions of 2004/2006 and after in respect of the students of regular colleges/NCWEB.)

Time : 3 *Hours* *Maximum Marks* : 75

(*Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.*)

Note :—The maximum marks printed on the question paper are applicable for the students of the regular colleges (Cat. 'A'). These marks will, however, be scaled up proportionately in respect of the students of NCWEB at the time of posting of awards for compilation of result.

ਨੋਟ :– ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ ।

1. ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪਰ ਪੈਰਾ-ਰਚਨਾ ਕਰੋ :

(ੳ) ਸਿਹਤ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਦੌਲਤ ਹੈ ।

(ਅ) ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ।

(ੲ) ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚ ਬਦਲਾਓ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । 10

P.T.O.

2. ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦੇ ਅਰਥ ਦੱਸ ਕੇ ਵਾਕ ਬਣਾਉ :

(ੳ) ਪੈਰ ਪਸਾਰ ਕੇ ਸੌਣਾ, ਨੱਕ ਰਖਣਾ, ਲਹੂ ਚਿੱਟਾ ਹੋਣਾ, ਪਿੱਠ ਠੋਕਣੀ, ਮੂੰਹ ਦੀ ਖਾਣੀ । 5

(ਅ) ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਅਖਾਣਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤੋ :

ਅਕਲਾਂ ਬਾਝੋਂ ਖੂਹ ਖ਼ਾਲੀ, ਇਕ ਪੰਥ ਦੋ ਕਾਜ, ਸਹਿਜ ਪੱਕੇ ਸੋ ਮਿੱਠਾ ਹੋਵੇ, ਹੱਥ ਕੰਗਣ ਨੂੰ ਆਰਸੀ ਕੀ, ਕੰਧਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । 5

3. (ੳ) 'ਸੰਪਰਦਾਨ ਕਾਰਕ' ਅਤੇ 'ਅਪਾਦਾਨ ਕਾਰਕ' ਨੂੰ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ । 5

(ਅ) ਕੋਈ ਪੰਜ ਰਚਿਤ ਅਤੇ ਪੰਜ ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੋ । 5

4. 'ਮੇਰੀਆਂ ਅਭੁੱਲ ਯਾਦਾਂ' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਲੇਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਾ ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ :

ਵੇਖਣ ਜਾਣਨ ਤੇ ਕੰਮ ਆਉਣ ਦਾ ਚਾਅ, ਦਰਦ ਕਹਾਣੀ, ਮੇਰੀ ਨੰਨੀ ਲਿਲਾਹ । 15

5. 'ਐਕਟਿੰਗ ਸਿਰਫ਼ ਕਲਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸਾਇੰਸ ਵੀ ਹੈ' ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਦੇ ਕਥਨ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜ੍ਹਤਾ ਲੇਖਕ ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰੇਖਾ-ਚਿਤਰ 'ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ : ਇਕ ਜੀਵਨ, ਇਕ ਅਭਿਨੈ' ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਕਰੋ ।

ਜਾਂ

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਾ ਸਾਰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੋ :

ਰੇਸ਼ਮਾ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ : ਸ਼ਕਰ ਦਾ ਸ਼ਰਬਤ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ-ਇਕ ਪਰੀ-ਕਥਾ । 15

6. ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਗਭਗ **50** ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਦਿਉ :

(*i*) 'ਲੇਖਾ ਮਾਵਾਂ ਧੀਆਂ ਦਾ' ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਦੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕੀ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ?

(*ii*) 'ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ : ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਸਰਪਟ ਘੋੜਾ' ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ ਵਿਚ ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ ਦੀ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਸ਼ਖਸ਼ੀਅਤ ਉਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ?

(*iii*) "ਗ਼ਮ ਵੀ ਠੀਕ ਇਕ ਹੁਲਾਰਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਨਸ਼ਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਐਸ਼ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਨਾਲੋਂ ਘਟ ਨਹੀਂ' 'ਮੌਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ' ਯਾਦ ਵਿਚਲਾ ਇਹ ਕਥਨ ਕੀ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ?

(*iv*) 'ਮੇਰੀ ਦਾਦੀ' ਲੇਖ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਮਿੱਠੇ-ਮਿੱਠੇ ਭਰਮਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੋ ।

(*v*) 'ਤਾਜ ਤੇ ਸਰੂ' ਲੇਖ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਸਰੂ ਦਾ ਰੁਖ ਬਣਨਾ ਕਿਉਂ ਲੋਚਦਾ ਹੈ ? 15