

This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No.

1162

B.A. (Prog.)/I C

(L)

HISTORY—Paper II

(Cultures in Indian Sub-continent)

(Admissions of 2005 and onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

The maximum marks printed on the question paper are applicable for the students of the Regular Colleges (Cat. 'A'). These marks will, however, be scaled up proportionately in respect of the students of NCWEB at the time of posting of awards for compilation of result.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों (श्रेणी 'A') के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं । तथापि ये अंक NCWEB के विद्यार्थियों के संबंध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे ।

P.T.O.

Attempt *Five* questions in all.

Question No. 1 is compulsory.

Attempt any *two* questions from each Unit.

कुल पाँच प्रश्न कीजिये ।

प्रश्न क्रमांक 1 अनिवार्य है ।

प्रत्येक इकाई में से कोई दो प्रश्न कीजिए ।

1. (a) Gathasaptasati
गाथा सप्तशती
- (b) Khajurahjo
खजुराहो
- (c) Amir Khusrau
अमीर खुसरो
- (d) Bharatnatyam
भारतनाट्यम्
- (e) Mughal miniature.
मुगल लघुचित्र ।

Unit I

(इकाई 1)

2. "Plurality of culture is a binding force in the Indian cultural traditions." Comment.

“सांस्कृतिक बहुलता भारतीय सांस्कृतिक परम्पराओं की एक समन्वय शक्ति है ।” व्याख्या कीजिए ।

3. Discuss the essential features of Sanskrit Drama.

संस्कृत नाटक के मूलभूत अभिलक्षणों का वर्णन कीजिए ।

4. Evaluate the contribution of Mirza Ghalib to Urdu language and literature.

उर्दू भाषा एवं साहित्य को मिर्ज़ा गालिब के योगदान का मूल्यांकन कीजिए ।

5. "Mysticism and syncreticism are the hallmarks of Bhakti-Sufi Music." Discuss.

"रहस्यवाद और समन्वयवाद भक्ति-सूफ़ी संगीत के प्रामाणिक अभिलक्षण हैं ।" विवेचना कीजिए ।

Unit II

(इकाई II)

6. Analyse the South Indian styles of temple architecture with special reference to Thanjaur.

तंजौर के विशेष संदर्भ में दक्षिण भारतीय मंदिर स्थापत्यकला का विश्लेषण कीजिए ।

7. Describe critically the morals at Ajanta.

अजंता के भित्तिचित्रों का आलोचनात्मक विवरण प्रस्तुत कीजिए ।

8. Evaluate the importance of Folk-lore and oral traditions of Kathas in strengthening the Indian cultural tradition.

भारतीय सांस्कृतिक परम्परा के सशक्तिकरण में लोककथा एवं अन्य कथाओं की मौखिक परम्पराओं के महत्व का मूल्यांकन कीजिए ।

9. Examine the role of Indian rulers and merchants in patronising the Indian culture.

भारतीय संस्कृति को संरक्षण प्रदान करने में भारतीय शासकों एवं व्यापारियों के योगदान या भूमिका का परीक्षण कीजिए ।