

This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No. ....

2638

**B.A. Prog./I**

**D-I**

**HISTORY—Paper II**

(Cultures in Indian Subcontinent)

(Admissions of 2005 and onwards)

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

*(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)*

*Note :—* Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**टिप्पणी** :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt *five* questions in all. Q. No. **1** is compulsory.

Attempt at least *two* questions from each Unit.

*All* questions carry equal marks.

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या **1** अनिवार्य है।

प्रत्येक इकाई से दो प्रश्न करने हैं।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

P.T.O.

1. Write short answers of any *two* of the following :

- (i) Prakrit Literature
- (ii) Amir Khusro
- (iii) Classical Iconography
- (iv) Mughal miniatures.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

- (i) प्राकृत साहित्य
- (ii) अमीर खुसरो
- (iii) क्लासिकी मूर्तिविद्या
- (iv) मुगलकालीन लघुचित्र।

### Unit I

#### (इकाई I)

2. Critically evaluate the various factors that promoted the plural character of Indian culture.

भारतीय संस्कृति के बहुलवादी चरित्र का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।

3. Describe the salient features of Sanskrit Drama.

संस्कृत नाटक के प्रमुख अभिलक्षणों का विवरण दीजिए।

4. Mirza Ghalib's Urdu poetry reflected contemporary concerns and traditional style. Explain.

मिर्जा गालिब की उर्दू कविता समकालीन सरोकारों और पारंपरिक शैली को प्रतिबिंबित करती है। व्याख्या कीजिए।

5. Critically examine the contribution of Bhakti Sufi music in cultural integration of India.

भारत की सांस्कृतिक एकता के लिए भक्ति-सूफी संगीत के योगदान का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

## Unit II

### (इकाई II)

6. Evaluate the major styles of temple architecture with special reference to Khajuraho temples.

खजुराहो के मंदिरों के विशेष सन्दर्भ में मंदिर स्थापत्यकला की प्रमुख शैलियों का मूल्यांकन कीजिए।

7. Give an account of Buddhist frescoes at Ajanta.

अजंता के बौद्ध भित्तिचित्रों का आकलन प्रस्तुत कीजिए।

8. What are the different dimensions of popular culture ?

जन-संस्कृति के विभिन्न आयाम क्या हैं ?

9. Discuss the role of court and community in the patronage of arts in India.

भारत में कला के संरक्षण में दरबार व समुदाय की भूमिका का विवेचन कीजिए।