

This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No.....

2657

B.A. Prog./I

D-II

HISTORY—Paper II

(Cultures in Indian Sub-continent)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Attempt *Five* questions in all.

Question No. 1 is compulsory.

Attempt at least *two* questions from each Unit.

All questions carry equal marks.

कुल पाँच प्रश्न कीजिये।

प्रश्न क्रमांक 1 अनिवार्य है।

प्रत्येक इकाई से कम-से-कम दो प्रश्न कीजिये।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

P.T.O.

1. Write short answers of any *two* of the following :

- (i) Gatha Saptasati;
- (ii) Mirza Ghalib;
- (iii) Daulatabad Fort;
- (iv) Lutyens' Delhi.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

- (i) गाथा सप्तसती;
- (ii) मिर्ज़ा ग़ालिब;
- (iii) दौलताबाद का किला;
- (iv) लुटियन्स की दिल्ली।

Unit I

(इकाई 1)

2. Critically examine the plural characters of Indian culture.

भारतीय संस्कृति के बहुलवादी स्वरूप का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

3. Discuss the contribution of Amir Khusrau to Indo-Persian Literature and Language.

हिन्द-फारसी भाषा को अमीर खुसरो की देन की विवेचना कीजिए।

4. Evaluate the dance forms of Bharatnatyam and Kathak in the context of the milieu in which they developed.

भरतनाट्यम और कथक नृत्य-शैलियों का उन परिवेशों के संदर्भ में मूल्यांकन कीजिए जिसमें उनका विकास हुआ।

5. Discuss the rise and growth of Indian Theatre.

भारतीय नाट्यमंच के उद्भव और विकास की विवेचना कीजिए।

Unit II

(इकाई II)

6. Describe the main features of temple architecture in South India with special reference to Tanjore Temple.

तंजौर के मंदिर के विशेष संदर्भ में दक्षिण भारत के मंदिर स्थापत्य कला की मुख्य विशेषताओं की व्याख्या कीजिए।

7. Do you agree that Mughal painting stands for realism that is immediate rather than symbolic ?

क्या आप इस मत से सहमत हैं कि मुग़ल चित्रकला यथार्थ व तत्कालीन परिस्थितियों का चित्रण करते हैं, न कि सांकेतिक ?

8. Explain the importance of fairs, festivals and pilgrimages in Indian Society.

भारतीय समाज में मेलों, त्योहारों और तीर्थाटनों के महत्व की व्याख्या कीजिए।

9. Analyse the various institutions of cultural patronage in contemporary India.

समकालीन भारत के विभिन्न सांस्कृतिक-प्रश्रय के संस्थानों का परीक्षण कीजिए।