

This question paper contains 4+1 printed pages]

Your Roll No.

838

B.A. (Prog.)/I

D

HISTORY—Paper II

(Cultures in Indian Sub-continent)

(Admissions of 2005 and onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— (i) Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

(ii) The maximum marks printed on the question paper are applicable for the students of Regular Colleges (Category 'A'). These marks will, however, be scaled up proportionately in respect of the students of NCWEB at the time of posting of awards for compilation of result.

टिप्पणी : (i) इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

P.T.O.

- (ii) प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों (श्रेणी 'A') के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं । तथापि ये अंक NCWEB के विद्यार्थियों के संबंध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे ।

Attempt any *Five* questions.

Question No. 1 is compulsory.

Attempt any *two* questions from each Unit.

All questions carry equal marks.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।

प्रश्न क्र. 1 अनिवार्य है ।

प्रत्येक इकाई से दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. Write short answers of any *two* of the following

(a) Gatha Saptasati

(b) Hindustani Music

(c) Amir Khusro

(d) Folklore.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

(क) गाथा सप्तसती

(ख) हिंदुस्तानी संगीत

(ग) अमीर खुसरो

(घ) लोककथाएँ ।

Unit I

(इकाई I)

2. Critically examine the various factors that promoted the plural character of Indian culture.

उन विभिन्न कारकों का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए जिन्होंने भारतीय संस्कृति के बहुलवादी चरित्र को संवर्द्धित किया ।

3. Do you agree with this view that 'laukik Sanskrit kavya' reached its zenith in Kalidasa's Ritusamhara ?

क्या आप इस मत से सहमत हैं कि कालिदास के ऋतुसम्हारा में "लौकिक संस्कृत काव्य" चरमोत्कर्ष पर पहुँच चुका था ?

4. Assess the contribution of Mirza Ghalib to Urdu language and literature.

उर्दू भाषा और साहित्य को मिर्जा गालिब की देन का निर्धारण कीजिए ।

5. Discuss the evolution of Indian classical dance.

भारतीय शास्त्रीय नृत्य शैलियों की व्युत्पत्ति का विवेचन कीजिए ।

Unit II

(इकाई II)

6. Examine the major styles of temple architecture with special reference to Khajuraho temples.

खजुराहो के मंदिरों के विशेष सन्दर्भ में मंदिर स्थापत्य कला की प्रमुख शैलियों का परीक्षण कीजिए ।

7. Give an account of Mughal miniature painting tradition.

मुगलकालीन लघुचित्र परंपरा का विवरण प्रस्तुत कीजिए ।

8. How does the architecture of Lutyens' Delhi represent a blend of Western and Indian styles ?

लुटियन्स की दिल्ली का स्थापत्य किस प्रकार से पाश्चात्य और भारतीय शैलियों के सम्मिश्रण का प्रतिनिधित्व करता है ?

9. Critically examine the various sources of patronage to Indian culture.

भारतीय संस्कृति के विभिन्न प्रश्रय स्रोतों का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए ।