[This question paper contains 8 printed pages.]

5784 *आपका अनुक्रमांक* ....

B.A. (Programme)/I **E**

HINDI LANGUAGE (B)—Paper I

हिंदी भाषा (ख)-प्रश्न-पत्र I

(प्रवेश वर्ष 2004/2006 और तत्पश्चात् नियमित कॉलेजों के विद्यार्थियों के लिए/NCWEB के विद्यार्थियों के लिये)

समय : 3 घण्टे *पूर्णांक : 75*

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

टिप्पणी : *प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों (श्रेणी 'A') के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं। तथापि ये अंक, NCWEB के विद्यार्थियों के संबंध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे।*

1. किन्हीं दो अनुच्छेदों के नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

(क) चीज़ वह बनानी चाहिए जिसका कुछ देर कयाम हो। माता-पिता की याद आते ही बालक शिवशम्भु का सुख-स्वप्न भंग हो गया। दरबार समाप्त होते ही वह दरबार-भवन, वह एम्फीथियेटर तोड़कर रख देने की वस्तु हो गया। उधर बनाना, इधर उखाड़ना

P.T.O.

पड़ा। नुमायशी चीज़ों का यही परिणाम है। उनका तितलियों का-सा जीवन होता है। माई लार्ड! आपने कछाड़ के चाय वाले साहबों की दावत खाकर कहा था कि यह लोग यहाँ नित्य हैं और हम लोग कुछ दिन के लिए। आपके वह 'कुछ दिन' बीत गए। अवधि पूरी हो गई। अब यदि कुछ दिन और मिलें, तो वह किसी पुराने पुण्य के बल से समझिए।

(i) पाठ का शीर्षक तथा लेखक का नाम बताइए।

(ii) दरबार खत्म होते ही कौन-सी वस्तुएं कर देने योग्य हो गई?

(iii) 'माई लार्ड' किस कहा गया है? लेखक ने कौन-सी अवधी पूरी होने की बात कही है?

(iv) नुमायशी चीज़ों का जीवन तितलियों-सा किस प्रकार होता है?

(ख) जन-शिक्षा के प्रसार ओर ऐसे कानूनों के निर्माण के साथ ही, जिससे तमाम सामाजिक असमानताओं का उन्मूलन हो जाता है, हमें ग्रामीण जनता में लोकतान्त्रिक विचारों और व्यवहारों को विकसित करने के लिए देहातों में जोरदार सहकारी आन्दोलन चलाने की आवश्यकता पड़ेगी। सहकारिता से केवल यह आर्थिक लाभ ही नहीं है कि वह मध्यम श्रेणी के मुनाफे का अंत कर कृषि को अधिक लाभदायक बना देती है बल्कि इसके द्वारा नवीन सामाजिक संबंधों का एक संस्थान भी तैयार होता है जो प्रतिस्पर्धा के बाजाए सहयोग पर आश्रित है और जनता में भ्रातृभाव उत्पन्न करता है।

(i) सहकारी आंदोलन चलाने की आवश्यकता क्यों पड़ती है?

(ii) सहकारिता से क्या-क्या लाभ हैं?

(iii) 'प्रतिस्पर्धा' तथा 'भ्रातृभाव' शब्दों का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

(iv) पाठ का शीर्षक तथा लेखक का नाम बताइये।

(ग) दुख और सुख तो मन के विकल्प हैं। सुखी वह है जिसका मन वश में है, दुखी वह है जिसका मन परवश है। परवश होने का अर्थ-है खुशामद करना, दाँत निपोरना, चाटुकारिता हाँ – हजूरी। जिसका मन अपने वश में नहीं है वही दूसरे के मन का छंदावर्त्तन करता है, अपने को छिपाने के लिए मिथ्या आडंबर रचता है, दूसरों को फंसाने के लिए जाल बिछाता है। कुटज इन सब मिथ्याचारों से मुक्त है। वह वशी है। वह वैरागी है। राजा जनक की तरह संसार में रहकर, संपूर्ण भोगों को भोगकर भी उनसे मुक्त है। जनक की ही भाँति वह घोषणा करता है- मैं स्वार्थ के लिए अपने मन को सदा दूसरे के मन में घुसाता नही फिरता, इसलिए मैं मन की जीत सका हूँ, उसे वश में कर सका हूँ।"

(i) लेखक के अनुसार सुखी और दुखी कौन है?

(ii) कुटज कौन-से मिथ्याचारों से मुक्त है?

(iii) लेखक ने कुटज की तुलना किससे की है और क्यों?

(iv) पाठ के शीर्षक तथा लेखक का नाम बताइये।

(8+8=16)

2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(i) शिवशंभू के चिट्ठे और खत के माध्यम से लेखक ने किस पर और कैसे व्यंग्य किया है? (शिवशंभू के चिट्ठे बनाम लार्ड कर्जन)

(ii) धन्यवाद का जीवन में क्या महत्त्व है?

(शुभकामना : एक जीवन तत्त्व)

(iii) भारतीयों की आस्था प्राकृतिक-संपदा में किस हद तक है?

(फिर उसी नर्मदा मैय्या की जय)

(iv) कुटज को लेखक ने भीष्म पितामह क्यों कहा है? (कुटज)

(v) 'जंगल में रहने वाले तथाकथित सभ्य-लोगों से अधिक सुसंस्कृत हैं-बर्बरता और संस्कृति पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

(vi) राम प्रसाद बिस्मिल की अंतिम इच्छा क्या थी?

(बिस्मिल का अंतिम संदेश)

(vii) लेखक के विचार से जन-शिक्षा का क्या रूप होना चाहिए?

(जन-शिक्षा)

(8)

3. परख उपन्यचास के आधार पर किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

(i) 'परख' उपन्यास के लेखक का नाम बताइये। उपन्यास की नायिका कट्टो का नाम किसने और क्यों रखा?

(ii) सत्यधन की किन्हीं दो चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(iii) कट्टो के माध्यम से लेखक ने समाज की किस विसंगति को उजागर करने का प्रयास किया है?

(iv) सत्यधन कट्टो का विवाह बिहारी से क्यों करवाना चाहता है?

(v) वकालत न करने का फैसला सत्यधन ने क्यों लिया?

(vi) कट्टो और बिहारी किस प्रकार का वैवाहिक जीवन जीने का निश्चत करते हैं?

(vii) 'परख' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।

(viii) अंतिम समय में बिहारी के पिता की सेवा किसने और कैसे की?

अथवा

'दस तस्वीरें' पुस्तक के आधार पर किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(i) राष्ट्रीय रंगमंच के संन्दर्भ में शिशिर भादुड़ी के मत को स्पष्ट कीजिए। (मतवाला कलाकार : शिशिर भादुड़ी)

(ii) यूरोप-यात्रा के सन्दर्भ में सुधीन्द्र दत्त ने क्या अनुभव सुनाए? (दृष्टा, कर्त्ता और कवि : सुधीन्द्रनाथ दत्त)

(iii) पीयर्स के विचार में शिक्षक शब्द कैसे सार्थक बनता है? (आस्थावान अंग्रेज शिक्षक : एफ.जी. पीयर्स.)

(iv) 'लेट अस लिव फॉर चिल्ड्रन'- मोटो का पालन लक्ष्मी नारायण माथुर ने किस प्रकार किया? (मेरे पिता : लक्ष्मीनारायण माथुर)

(v) बाँसुरी-वादन के क्षेत्र में श्री पन्नालाल घोष के योगदान पर प्रकाश डालिए। (विराट स्वर का विधायक : पन्नालाल घोष)

(vi) डा. सच्चिदानन्द सिन्हा की जीवन के अन्तिम वर्षों में क्या उत्कट अभिलाषा थी? (एम. जन्मजात चक्रवर्ती : सच्चिदानन्द सिन्हा)

(vii) लार्ड के व्यक्तित्व में कौन-सी विरोधी प्रवृत्तियाँ थी? (अफसर जो विलक्षण अपवाद था : पुरुषोत्तम मंगेश लार्ड)

(viii) दीक्षांत-समारोह में आने के लिए सूबे के गवर्नर ने क्या शर्त रखी? (जीवन निर्माता अध्यापक : अमरनाथ झा) (10)

4. (क) किसी एक का पल्लवन कीजिए:-

(i) राजनीति और युवा पीढ़ी

(ii) नाच न जाने आंगन टेढ़ा

(iii) व्यंग्य कमज़ोर का हथियार है। (4)

(ख) निम्नलिखित अनुच्छेद का शीर्षक बनाते हुए संक्षेपण कीजिए:

दिन प्रतिदिन फैलता सस्ता साहित्य एवं फिल्मी उद्योग भी हमारे पुरातन मूल्यों की हत्या कर रहे है। जो हम चित्रपट पर देखते हैं या जो हम सस्ते साहित्य में पढ़ते हैं उसी के अनुकूल अपने आचरण एवं जीवन को ढ़ालते चले जा रहे हैं। प्रात: कालीन बेला में भी गीता और राम चरितमानस पढ़ने के स्थान पर लोग फिल्मी गीत सुनते हैं। स्वयं भगवान् श्रीराम प्रात:काल उठकर माता-पिता एवं गुरु के चरण-स्पर्श करते थे। (प्रात:काल उठिके रघुनाथा, माता-पिता, गुरु, नावहि माथा-तुलसी) परन्तु आज उसी देश का युवा वर्ग सवेरे उठते ही 'हाय' कहकर अभिवादन करता है। लगता है अभिवादन न करके मातम मना रहा है। वाह रे अभिवादन का नया ढंग। आज के युवक अपने पिता को डैड' कहने लगे हैं जिसका अर्थ उन्हीं की सभ्य भाषा अंग्रेजी में 'मृत' है। विचार करने की बात है कि क्या हम सही मार्ग पर जा रहे हैं? अत्यधिक आश्चर्य तो तब होता है जब हम पिता और पुत्र को साथ बैठे मदिरापान करते देखते हैं। माताएं स्वयं ही अपनी बेटियों के लिए ऐसे-ऐसे वस्त्र खरीद कर लाती है जिन्हें आज इस फैसन के युग में सुन्दर समझा जाता है। क्लबों और कैसिनों में जाकर अंगों का प्रदर्शन करते हुए नृत्य करना तो उनका 'डेली रुटीन्' बन गया है।

अथवा

अखबारी हिन्दी की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। (4)

5. किसी एक विषय पर विचार प्रस्तुत कीजिए:-

(i) बालश्रम

(ii) मज़हब नहीं सिखाता आपस में बैर रखना

(iii) पर्यावरण का संकट (5)

6. किसी एक स्थिति/घटना का चित्रण कीजिए:-

(i) ट्रैफिक जाम

(ii) मॉल की चकाचौंध (5)

7. (क) कोश किसे कहते हैं? इसके किन्हीं दो प्रकारों का परिचय दीजिए। (4)

(ख) निम्नलिखित शब्दों को वर्णक्रमानुसार लिखिए:
नैतिक, विधान, हर्षित, काजल, मुलायम, नूपुर, अनारकली, जिज्ञासा (4)

8. (क) कोष्ठक में दिए गए निर्देशानुसार किन्हीं तीन का रूपान्तर कीजिए:

(i) विभा ने सुशील को देखा और देखते ही चीख पड़ी। (सरल वाक्य)

(ii) यह किताब आपकी है। (प्रश्नवाचक)

(iii) मुझे गाना गाना आता है। (निषेधात्मक)

(iv) वह स्कूटर चलाते हुए मोबाइल पर बात करता है। (संयुक्त वाक्य) (3)

(ख) निम्नलिखित में से **तीन** का वाच्य परिवर्तन कीजिए:-

(i) सुनीता सो रही है। (भाववाच्य)

(ii) कौशल ने पेठा खाया। (कर्मवाच्य)

(iii) प्रभा लिखती है। (भाववाच्य)

(iv) रजनी से कमरे की सफाई नहीं हुई। (कर्तृवाच्य) (3)

(ग) निम्नलिखित के परिवर्णी (पूर्णरूप) लिखिए:

(i) स. पा.

(ii) रा.ज.द.

(iii) कृ.पृ.उ.

(iv) दि.वि.प्रा. (3)

(घ) विलोम शब्द लिखिए:-

धर्म, दोष, सत्य, नकद, चेतन, विजय। (3)

(ङ) किन्हीं **तीन** के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखिए:-

पुस्तक, जल, नदी, चंदा, असमान। (3)