This question paper contains 15 printed pages]

आपका अनुक्रमांक..................

7504

B.A. (Programme)/I **E-I**

HINDI LANGUAGE (A)—Paper I

हिंदी भाषा (क) – प्रश्नपत्र I

Time : 3 Hours *Maximum Marks : 100*

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

1. किन्हीं **दो** अनुच्छेदों के नीचे दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये : 15+15=30

(क) सब मतों और संप्रदायों में धर्म और ईश्वर की जो सामान्य भावना है उसी का पक्ष अब शिक्षित पक्ष के अंतर्गत आ सकता है। ईश्वर साकार है कि निराकार, लंबी दाढ़ी वाला है कि चार हाथ वाला, अरबी बोलता है कि संस्कृत, मूर्ति पूजने वालों से दोस्ती रखता है

P.T.O.

कि आसमान की ओर हाथ उठाने वालों से—इन बातों पर विवाद करने वाले अब केवल उपहास के पात्र होंगे। इसी प्रकार सृष्टि के जिन रहस्यों को विज्ञान खोल चुका है उनके संबंध में जो प्राचीन पौराणिक कथाएँ और कल्पनाएँ (छह दिन में सृष्टि की उत्पत्ति, आदमहौवा का जोड़ा, चौरासी लाख योनि इत्यादि) हैं वे अब ढाल-तलवार का काम नहीं दे सकतीं। अब जिन्हें मैदान में जाना हो वे नाना विज्ञानों से तथ्य संग्रह करके सीधे उस सीमा पर जाएँ जहाँ दो पक्ष अड़े हुए हैं – एक ओर आत्मवादी, दूसरी ओर अनात्मवादी, एक ओर जड़वादी, दूसरी ओर नित्य चैतन्यवादी।

(i) यह अनुच्छेद किस पाठ से लिया गया है ? इसके लेखक कौन हैं ?

(*ii*) प्राचीन पौराणिक कथाएँ अब ढाल-तलवार का काम क्यों नहीं दे सकतीं ?

(*iii*) ईश्वर की कौनसी सामान्य विशेषताओं की ओर संकेत किया गया है ?

(*iv*) विज्ञान और धर्म के भेद को स्पष्ट कीजिए।

(*v*) धर्म, सत्य, पक्ष, प्राचीन, दोस्ती, नित्य के विलोम शब्द लिखिये।

(ख) भारतेंदु ने इस प्रतिज्ञापत्र पर हस्ताक्षर ही न कराए थे, उन्होंने इन विचारों को अमल में लाने के लिए एक संस्था को भी जन्म दिया था जिसके सदस्यों को स्वदेशी वस्तुओं का ही व्यवहार करना होता था। इसलिए यह धारणा सही नहीं है कि सन् बीस से पहले लोग स्वदेशी का नाम न जानते थे या उसका

नाम लेते भी डरते थे। भारतेंदु हरिश्चंद भारत में औद्योगिक शिक्षा के हामी थे। वह विदेशों से मशीनें मँगा कर यहाँ की औद्योगिक उन्नति करने के पक्ष में थे और इस तरह वह उन लोगों से आगे थे जिन्होंने पचास साल बाद मशीनों का विरोध करके भारत को मध्यकालीन अवस्था में रहने की सलाह दी थी।

(i) यह अनुच्छेद किस पाठ से लिया गया है ? इसके लेखक कौन हैं ?

(ii) भारतेंदु द्वारा प्रकाशित प्रतिज्ञा-पत्र में किस बात पर बल दिया गया था ?

(iii) भारतेंदु औद्योगिक शिक्षा के हामी क्यों थे ?

(iv) लेखक का मध्यकालीन अवस्था से क्या तात्पर्य है ?

(v) स्वदेशी का आशय स्पष्ट कीजिए।

(ग) विश्व बैंक, विश्व व्यापार संगठन आदि के जरिए उसने विश्व बाजार का ताना-बाना बुना, लेकिन अब शायद बाजार के विशाल संजाल में संसार को घेरने का अमेरिकी स्वप्न बिखरने लगा है, इसलिए शस्त्रास्त्र का प्रदर्शन जरूरी हो उठा है, और जैसे टैंकों के ऊपर युद्धपोत छाया करते उड़ा करते थे वैसे ही उसने बाजार और शस्त्रास्त्र प्रौद्योगिकी के ऊपर सूचना प्रौद्योगिकी का संजाल बिछा दिया है। जाल में जाल, जाल में जाल – अजीब से संगुफन का कौशल है यह कि शेष दुनिया अनजान – सी इसमें फँसती ही जा रही है। कहने को आक्रमण अफगानिस्तान और इराक पर हुआ है, परन्तु यह सारी दुनिया के सामने अपने युद्धास्त्रों के प्रदर्शन और रौद्र की अभिव्यक्ति था और एक चेतावनी भी, जो विकासशील देशों के वास्ते

भौतिक आक्रमण से अधिक भयावह और तोड़ने वाली है।

(i) यह अनुच्छेद किस पाठ से लिया गया है ? इसके लेखक कौन हैं ?

(ii) 'उसने बाजार और शस्त्रास्त्र प्रौद्योगिकी के ऊपर सूचना प्रौद्योगिकी का संजाल बिछा दिया है'— आशय स्पष्ट कीजिए।

(iii) अमेरिका द्वारा शस्त्रास्त्र प्रदर्शन क्यों आवश्यक हो गया था ?

(iv) अफगानिस्तान और इराक पर हुआ आक्रमण विकासशील देशों के लिए क्यों अधिक भयावह था ?

(v) विकासशील और रौद्र शब्दों के अर्थ बताते हुए वाक्य बनाइए।

2. दिए गए प्रश्नो के आधार पर निम्नलिखित अनुच्छेद का विश्लेषण कीजिए :

भाषा मरुतप्राण है, खुले मैदान की ताजी हवा है, भाषा चिड़ियों के कंठ से निकला 'राम-राम के पहर' में सवेरे का कलरोर है, पशुओं के कंठ से रंभाता हुआ आह्वान है, उनका हुंकार है, लोलुप श्वापदों के कंठ से निकला महा तामसी गर्जन भी है। भाषा बच्चे की तोतली बोली भी है, माँ की वात्सल्य भरी साँसें भी है, विरह-कातर शोक-उच्छ्वास भी है और मुदित चक्षु सुख के क्षणों का मौन-मधु भी है। वज्र की कड़क से लेकर शब्दहीन मौन तक के सारे सहज स्वाभाविक व्यापारों को भाषा अपने स्वभाव से धारण करके चलती है। इसी भाषा को वाक् रूपा कामधेनु या भगवान मानकर वंदित किया है।

(i) अनुच्छेद के मूल विषय पर प्रकाश डालिए। 3

(*ii*) 'राम राम के पहर' से क्या आशय है ? 3

(*iii*) अनुच्छेद के आधार पर भाषा के विभिन्न रूपों की चर्चा कीजिए। 4

3. किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखिये : 5×3=15

(*i*) साहित्य रचना के संदर्भ में 'आर्यों की शैशवावस्था' से क्या अभिप्राय है ?

(साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है)

(*ii*) "जाति की वृद्धि और पुरुषों के मनोविनोद का साधन होने के अतिरिक्त स्त्री का कोई और उपयोग नहीं था।" – इस कथन के आधार पर नारी की स्थिति पर विचार कीजिए। (समाज और व्यक्ति)

(*iii*) 'गुंडे' के व्यक्तित्व की विशेषताएँ बताइये। (गुंडा)

(*iv*) 'मृतक इंडियन ही अच्छा इंडियन है' – यह कहावत अमेरिका में किस संदर्भ में प्रचलित हुई ?

(अस्मिताओं का संघर्ष)

(*v*) लेखक ने समाज को गहराई में समझने व आँकने के लिए किन चार दृष्टियों का उल्लेख किया है ?

(बदलता भारतीय समाज : बहुआयामी दृष्टि)

(*vi*) लेखक के किस उपन्यास पर फिल्म बनी ? उसके साथ संबद्ध किसी एक घटना का उल्लेख कीजिए।

('आज के अतीत' से)

(*vii*) नारीवाद के संदर्भ में लेखिका ने किन-किन विचारों को अभिव्यक्त किया है ? (मित्र-संलाप)

4. 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' के आधार पर किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 5×3=15

(i) प्रेम के विषय में माणिक मल्ला के विचारों पर प्रकाश डालिए।

(ii) माणिक मुल्ला लिली को किस रूप में देखना चाहते थे।

(iii) सूरज के सातवें घोड़े को तेजस्वी और शौर्यवान क्यों कहा गया है ?

(iv) सत्ती और चमन ठाकुर के बीच क्या संबंध था ?

(v) घोड़े की नाल जमुना के वैवाहिक जीवन का एक महत्त्वपूर्ण स्मृति-चिह्न कैसे थी ?

(vi) तन्ना के चरित्र की विशेषताएँ लिखिये।

(vii) तन्ना और जमुना के बीच प्रेम कब शुरू हुआ ? घटना का उल्लेख कीजिए।

अथवा

'यात्राएँ' के आधार पर किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(*i*) 'कथा केरल की' में लेखक ने इस प्रदेश की किन विशेषताओं का उल्लेख किया है ?

(*ii*) कोचीन को अरब सागर की साम्राज्ञी क्यों कहा जाता है ?

(*iii*) सिगरी उनसत का व्यक्तित्व कैसा था ?

(*iv*) इब्सन को अपना प्यारा शहर क्यों छोड़ना पड़ा ?

(*v*) ओस्लो जाने के समय किन चीजों को ले जाना जरूरी समझा जाता है ?

(*vi*) 'सींयन' का क्या अर्थ है ? इसका संबंध किस महान व्यक्ति से है ?

(*vii*) 'नार्वे' का क्या अर्थ है ? नार्वे निवासी किस कार्य में कुशल हैं ?

5. किसी **एक** विषय पर परिचर्चा अथवा टिप्पणी लिखिये : 10

(*i*) इलेक्ट्रॉनिक मीडिया;

(*ii*) लोक सभा का चुनाव;

(*iii*) युवा पीढ़ी में बढ़ता असंतोष।

6. निम्नलिखित **लेख** को **आत्मकथा** में रूपान्तरित कीजिए : 5

वर्तमान भारत की समस्याओं का रूप बदला है। हमने मध्यकालीन बुराइयों पर तो विजय पा ली है, किंतु समस्याओं की नूतन ज्वाला से देश धधक रहा है। जाति-पाँति, शिक्षा और नारी जीवन से संबद्ध समस्याओं का स्वरूप भी परिवर्तित हुआ है। आज सामाजिक समानता के समय में लोकतांत्रिक भारत में किसी को शूद्र कहे जाने पर दंड की व्यवस्था की गई है, अर्थात् जाति व्यवस्था को चरमरा देने में कोई कसर नहीं उठा रखी है; सिक्के का दूसरा पहलू भी है,

जहाँ अघोषित रूप से यह व्यवस्था कार्यरत है। सामाजिव विकास ने ही सामाजिक जाति व्यवस्था को जीवित रख है। शिक्षा के क्षेत्र में विकास तीव्र रूप से हुआ है। पर सूचना-प्रौद्योगिकी, कम्प्यूटर, वेबडिजाइनिंग आदि की मंहगी शिक्षा सबके लिए सुलभ नहीं है।

आज अपने पुरुष साथियों के साथ कंधा मिला कर चलने वाली पावर-वूमेन को हमने उसके पारिवारिक धर्म की याद दिलाकर विवाहोपरांत वापस घरेलू कामकाज में लौटने की राह दी है। अन्यथा विविध प्रकार से उसका उत्पीड़न किया जाता।

7. (क) कोश की परिभाषा देते हुए किन्हीं दो का संक्षिप्त परिचय दीजिए । 5

(ख) निम्नलिखित शब्दों को वर्णक्रमानुसार लिखिए : 5

आकाश, सूरज, संघर्ष, साथ, नीलमणि, नकुल, रामायण, अनिकेत, उपासना, इच्छा।

अथवा

किन्हीं **दो** अवधारणामूलक शब्दों के अर्थ स्पष्ट कीजिए :

(*i*) साक्षरता

(*ii*) अहिंसा

(*iii*) संस्कृति

(*iv*) उपनिवेश

(ग) किन्हीं **पाँच** वाक्यों का पदक्रम ठीक कीजिए : 5

(*i*) शिवालय में भक्तजन पूजा कर रहे थे प्रातःकाल।

(*ii*) हमारी आजादी अधूरी है स्त्री और दलितों की मुक्ति के बिना।

(*iii*) बहुत-से लोग यह उजाला आज हिंदुस्तान के अपनी आँखों से देख आए हैं।

(iv) वेद और ब्राह्मणों के बड़े विरोधी वे सब थे।

(v) घटनाओं पर यही बात भी लागू होती है।

(vi) तो ये लोग बेघर हो गए थे मतलब कि जब पाकिस्तान बना था।

(vii) जीतना बहस में कठिन है तुम औरतों से।