(This question paper contains 3 printed pages)

Roll No.

Sl. No of Question Paper: 285 **D**

Unique Paper Code : 214151

Name of Paper : Modern And Medival Poetry

Name of Course : B.A.(Prog.) Urdu Discipline

Semester : I

Duration : 3 Hrs.

Maximum Marks : 75

نوٹ: صرف پانچ سوال حل کیجیے۔ پہلا اور دوسرا سوال لازمی ہے۔ نمبر مساوی ہیں۔

1- ذیل میں سے ایک حصے کی تشریح مع حوالہ کیجیے۔

(الف)

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
کل اُس پہ یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا

آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت؟
اسباب لُٹا راہ میں یاں ہر سفری کا

زنداں میں بھی، شورش نہ گئی اپنے جُنوں کی
اب سنگ مداوا ہے اس آشفتہ سری کا

اپنی تو جہاں آنکھ لڑی، پھر وہیں دیکھو
آئینے کو لپکا ہے پریشاں نظری کا

لے سانس بھی آہستہ، کہ نازک ہے بہت کام
آفاق کی اس کارگہِ شیشہ گری کا

(ب)

روشِ حُسنِ مُراعات چلی جاتی ہے — ہم سے اور اُن سے، وہی بات چلی جاتی ہے
اُس جفا جُو، سے، بہ ایمائے تمنّا اب تک — ہوسِ لُطف وعِنایات چلی جاتی ہے
ہم سے ہر چند وہ ظاہر میں خفا ہیں، لیکن — کوششِ پُرسشِ حالات چلی جاتی ہے

P.T.O.

اُس ستم گر کو، ستم گر نہیں کہتے بنتا   سعی تاویل خیالات چلی جاتی ہے

نگہ یار سے پالیتے ہیں دل کی باتیں   شُہرتِ کشف وکرامات چلی جاتی ہے

2۔ ذیل میں سے پانچ اشعار کی تشریح مع حوالہ کیجئے۔

دہر میں نقشِ وفا، وجہ تسلّی نہ ہُوا
ہے یہ وہ لفظ، کہ شرمندۂ معنی نہ ہُوا

میں نے چاہا تھا، کہ اندوہِ وَفا سے چھوٹوں
وہ سِتم گر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہُوا

بات میری کبھی سُنی ہی نہیں
جانتے وہ بری بھلی ہی نہیں

لُطف مے تُجھ سے کیا کہوں؟ زاہد!
ہائے کم بخت! تونے پی ہی نہیں

دنیا میری بلا جانے، مہنگی ہے یا سستی ہے
موت، ملے تو مُفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہے؟

آبادی بھی دیکھی ہے ویرانے بھی دیکھے ہیں
جو اُجڑے اور پھر نہ بسے، دل وہ نرالی بستی ہے

کوئی مَحمِل نشیں کیوں شاد یا ناشاد ہوتا ہے
غبارِ قیس خود اُٹھتا ہے، خود برباد ہوتا ہے

یہ سب نا آشنائے لذّتِ پرواز ہیں شاید
اسیروں میں ابھی تک شکوۂ صیّاد ہوتا ہے

خود کو کھویا بھی کہاں؟ عِشق کو پایا بھی کہاں؟
کر سکے اہل وَفا تیری تمنّا بھی کہاں؟

شادی وغم سے بُہت دور ہے اب ہستی عشق
آج پہنچی ہے تری رنجشِ بے جا بھی کہاں؟

P.T.O

3۔ ذیل میں سے تین کی تعریف مثالوں کے ساتھ لکھیے۔

استعارہ ، مجازِ مرسل ، تضاد ، تلمیح ، لف ونشر ، تشبیہ

4۔ میر تقی میرؔ کی شاعرانہ عظمت پر روشنی ڈالیے۔

5۔ غالب کی شاعری کی اہم خصوصیات تحریر کیجیے۔

6۔ حسرت کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجیے۔

7۔ مومن کی غزل گوئی پر اظہارِ خیال کیجیے۔

8۔ فراق کی غزل گوئی کے امتیازات بیان کیجیے۔

9۔ فیض کی غزل گوئی پر اظہارِ خیال کیجیے۔