

[This question paper contains 2 printed pages.]

Sr. No. of Question Paper : 7833

GC

Your Roll No.....

Unique Paper Code : 62311129

Name of the Paper : Cultural Diversity in India (In lieu of MIL)

Name of the Course : B.A. Programme

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 75

### Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any Five questions.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

### छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. Critically comment on the popular appropriation of Gandhi as Mahatma during the Non-cooperation Movement.

असहयोग आंदोलन के दौरान महात्मा के रूप में गांधी की लोक अवधारणा की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिये ।

2. How did the people see Gandhi as a mahatma ? Answer with reference to the popular Movements during 1920s in India.

P.T.O.

महात्मा के रूप में लोग गांधी को कैसे देखते थे ? 1920 के लोकप्रिय आंदोलनों के संदर्भ में उत्तर दीजिये ।

3. Analyse the role played by sacred spaces in promoting shared faith in India.

भारत में साझी आस्था के विकास में पवित्र स्थानों की भूमिका की व्याख्या कीजिये ।

4. What do you understand by 'shared faith'? What were the obstacles in promoting this notion ?

'साझी आस्था' से आप क्या समझते हैं ? इस विचार के विकास में क्या बाधाएँ थीं ?

5. How can early sculptures be understood as historical and political allegory ?

किस प्रकार ऐतिहासिक एवं राजनीतिक दृष्टांत आरंभिक मूर्तिकला का आशय स्पष्ट करते हैं ?

6. How did the Gupta kings use *Vaishnava* iconography to enhance their power ?

गुप्त वंश के राजाओं ने किस प्रकार प्रतिमा विज्ञान को अपनी शक्ति को बढ़ाने के लिए उपयोग किया ?

7. Outline the role of photography in exploring visual histories.

दृश्य इतिहास की खोज में छायाचित्रण की भूमिका को रेखांकित कीजिये ।

8. Elucidate the role played by photographs in exploring the colonial phase of conflict and hegemony.

औपनिवेशिक दौर के संघर्ष और आधिपत्य के अन्वेषण में छायाचित्रों की भूमिका पर प्रकाश डालिए ।

9. Cricket is a potentially unifying and dividing force in Indian society. Comment.

भारतीय समाज में क्रिकेट संभावित रूप से एकजुट और विभाजित करने वाली शक्ति है । टिप्पणी कीजिये ।

10. Sport brings sportsmen from diverse social backgrounds together but is it sufficient for people to overcome their differences ?

खेल विभिन्न सामाजिक पृष्ठभूमि के खिलाड़ियों को साथ लाता है लेकिन क्या यह लोगों के आपसी मतभेदों को समाप्त करने के लिए पर्याप्त है ?