

*This question paper contains 4 printed pages.]*

**5442**

*Your Roll No. ....*

*आपका अनुक्रमांक .....*

**B.A. Prog. / II**

**J**

**(A)**

**HINDUSTANI MUSIC**

**Paper II : History of Indian Music**

**(For Students admitted in 2004 and after).**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 38*

*समय : 3 घण्टे*

*पूर्णांक : 38*

*(Write your Roll No. on the top immediately  
on receipt of this question paper.)*

*(इस प्रश्नपत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान  
पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)*

*Note : Answers may be written either in English or in  
Hindi; but the same medium should be used  
throughout the paper.*

*टिप्पणी : इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में  
दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।*

*Attempt five questions in all, selecting at least one  
from each Section. Question No. 8 is compulsory.*

**[P.T.O.]**

प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है।

1. Discuss in detail musical references found in Ramayana. 7

रामायण में प्राप्त संगीत संबंधी उल्लेखों का विस्तार से वर्णन कीजिए।

2. Write in detail the music during Samvedic period. 7

सामवैदिक कालीन संगीत का विस्तार सहित वर्णन कीजिए।

3. Explain in detail the Jati as treated in Natya-Sastra. 7

नाट्यशास्त्र में वर्णित जाति को विस्तार से समझाइये।

4. Write short notes on any two of the followings :

1. Brihaddeshi
2. Instruments in Natya-Sastra
3. Anibadha-Nibadha Gana

7

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

1. बृहदेशी
2. नाट्यशास्त्र में वाद्य
3. अनिबद्ध-निबद्ध गान

5. Identify any two of the following Phrases and write a brief introduction of these ragas :

1. Ma Pa Dha Ni Dha Pa, Ga Ma Re Sa
2. Sa, Ga Ma <sup>Ni</sup> Dha Ni Dha Sa, Ni Dha Pa
3. Ga Ma Dha Ma, Ga Ma, Ga sa

7

निम्नलिखित स्वर समुदायों में से किन्हीं दो की पहचान कर उनके रागों का संक्षिप्त परिचय लिखो :

1. मे ष ध नि ध प, ग म रे, सा
2. सा, ग म धै नि ध सा, नी ध प
3. ग म धमे, ग म, गसा

6. Write the Thekas of any two of the following Talas along with their khali, tali :

1. Tilwada
2. Chautal
3. Jhaptal

7

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो का ठेका खाली, ताली सहित लिखिए :

1. तिलवाड़ा
2. चौताल
3. झपताल

7. Describe any one of the following Ragas along with two alaps and two Tanas :

1. Bihag 2. Des 3. Malkauns

7

निम्नलिखित किसी एक राग का परिचय देते हुए उसके दो आलाप एवं दो ताने लिखिए :

1. बिहाग 2. देस 3. मालकौंस

8. Write notation of a Dhrut Khyal or Dhrupad or Razakhani Gat in any raga of your syllabus.

10

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में द्रुत ख्याल अथवा ध्रुपद अथवा रजाखानी गत को स्वरलिपिबद्ध कीजिए।