

This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No.

8746

B.A. (PROGRAMME)/II/III AS

TAMIL LANGUAGE (B)—Paper II

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note : The maximum marks printed on the question paper are applicable for the students of the SOL/NCWEB/ Non-Formal cell. These marks will, however, be scaled down proportionately in respect of the students of Regular Colleges at the time of posting of awards for compilation of result.

I. எவையேனும் இரு வினாக்களுக்கு
விடைதருக : $2 \times 15 = 30$

1. ஜெயகாந்தனின் கற்பனைத் திறனை,
'கோகிலா என்ன செய்து விட்டாள்.' நாவல்
வழி விவரிக்க.

2. 'கோகிலா என்ன செய்து விட்டாள்' நாவல் வெளிப்படுத்தும் வாழ்க்கைத் தத்துவம் குறித்து கட்டுரை வரைக.
3. 'கோகிலா என்ன செய்து விட்டாள்' நாவலின் தலைப்புப் பொருத்தத்தை ஆராய்க.
4. அனந்த ராமனின் பண்பு நலன்களை விவரிக்க.

II. தங்கள் பாடப்பகுதியிலிருந்து எவையேனும் இரு வினாக்களுக்கு விடைதருக : $2 \times 15 = 30$

1. 'குறிஞ்சிப்பாட்டு' நாடகத்தின் உள்ளடக்கத்தை விவரிக்க.
2. 'குறிஞ்சிப்பாட்டு' நாடகம் வெளிப்படுத்தும் இசைக்கலை குறித்து விளக்குக.
3. தமிழ் நாடக வரலாற்றில் 'குறிஞ்சிப்பாட்டு' நாடகம் பெறும் இடத்தினை ஆராய்க.
4. 'குறிஞ்சிப்பாட்டு' நாடகத்தின் வழி தமிழரின் பண்பாடு குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.

5. நந்தனின் பண்பு நலனை விவரிக்க.
6. 'நந்தன் கதை' நாடகத்தை மதிப்பிடுக.
7. 'நந்தன் கதை' நாடகத்தில் கையாளப் பட்டிருக்கும் நாடக உத்திகளை விவரிக்க.
8. 'நந்தன் கதை' வெளிப்படுத்தும் சமூகப் பிரச்சினை குறித்து கட்டுரை வரைக.

III. அ. எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடைதருக : 2×15=30

1. பெண்ணின் வாழ்வியல் சிக்கல்கள் குறித்து விவரிக்க.
2. 'பறத்தல் அதன் சுதந்திரம்' கவிதைத் தொகுப்பு வெளிப்படுத்தும் இலக்கிய நயங்களை விளக்குக.
3. 'மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொளுத்த பெண்கவிஞர்கள் எடுத்த கன்னிமுயற்சியே பறத்தல் அதன் சுதந்திரம்' - என்னும் கூற்றை ஆராய்க.
4. ஈழப் பெண்கவிஞர்கள் வெளிப்படுத்தும் வாழ்க்கை அவலம் குறித்து விவரிக்க.

ஆ. எவையேனும் இரண்டனுக்கு இடம்
சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக :

$$2 \times 5 = 10$$

1. “ஆடிப் பெருக்கினிலே
தண்ணீரே தீபமாச்சி
இன்று மணலே தண்ணீராச்சு.”
2. “குலைகின்றன
வாழ்தலின் கோட்பாடுகளும்
மேலும் உண்மை ஆழங்களும்.”
3. “இன்றைய வாழ்வை நியாயப்படுத்த
நேற்றைய வாழ்வைக்
கொச்சைப்படுத்தும்
பொய்மைகள் எமக்குள் இனி
வேண்டாம்.”
4. “சிரமப்பட்டு உட்கார்ந்திருக்கும்
மலர்களைப் பார்க்கும் டோது
வலிக்கத் தொடங்கும் நெஞ்சு.”