

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No. ....

4502

AS

**B.A. Prog. / II**

(A)

**HINDUSTANI MUSIC**

Paper II — History of Indian Music

(For students admitted in 2004 and after)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 38

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note : Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt *two* questions each from Section I and II and *one* question from Section III, thus 5 questions in all.

खण्ड I और खण्ड II प्रत्येक से दो प्रश्न तथा  
खण्ड III से एक प्रश्न, कुल 5 प्रश्न कीजिए।

**Section I**

**(खण्ड I)**

1. What do you understand about the Music in Vedic era?  
Give a detailed description. 7  
वैदिक काल के संगीत के विषय में आप क्या जानते हैं? विस्तार से लिखें।

[P. T. O.]

2. Classify the raags given in the Sangeet Ratnakar. 7  
संगीत रत्तनाकर में दिए गए रागों का वर्गीकरण कीजिये।
3. Write in detail about the musical instruments given in Bharat Muni's Natyashastra. 7  
भरत मुनि के 'नाट्यशास्त्र' में वाद्यों का विस्तार से वर्णन करें।
4. Write about the musical references found in the Mahabharata. 7  
महाभारत में संगीत का वर्णन करें।

## Section II

### (खण्ड II)

5. Compare and contrast any *one* of the following pairs of Raags :
- (a) Yaman and Bhupali
- (b) Des and Vrindavani Sarang. 7
- निम्नलिखित रागों में से किसी एक राग-युगल की साम्य एवं भेद सहित तुलना करें :
- (क) यमन और भूपाली
- (ख) देस और त्रिन्दावनी सारंग।

6. Compare and contrast the following Taals :

(a) Teentaal and Kherva

(b) Ektaal and Chautaal.

7

निम्नलिखित तालों का साम्य एवं भेद सहित तुलना करें :

(क) तीनताल और कहरवा

(ख) एकताल और चौताल।

7. Describe fully with illustrations any *two* of the following raags :

(a) Jaunpuri

(b) Bhimplasi

(c) Malkauns.

7

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का वर्णन उदाहरण सहित कीजिए :

(क) जौनपुरी

(ख) भीमपलासी

(ग) मालकौंस।

**Section III****(खण्ड III)**

8. Write the notation of a Drut Kheyal or a Razakhani Gat of any Raaga prescribed in your syllabus. 10

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत खयाल अथवा एक रज़ाखानी गत की स्वर लिपि लिखें।

9. Write the notation of Dhamar or a Maseetkhani Gat of any Raaga prescribed in your syllabus. 10

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक धमार अथवा एक मसीतखानी गत की स्वर लिपि लिखें।