

This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.

865

B.A. Programme / II A

(I)

HISTORY – Paper III

[History of India (8th to 18th Century)]

(Admissions of 2005 and onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note : (i) Answers may be written *either* in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

(ii) The maximum marks printed on the question paper are applicable for the students of the regular colleges (Cat. 'A'). These marks will, however, be scaled up proportionately in respect of the students of NCWEB at the time of posting of awards for compilation of results.

टिप्पणी : (i) इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

- (ii) प्रश्नपत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों (श्रेणी 'A') के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं। तथापि ये अंक, NCWEB के विद्यार्थियों के संबंध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे।

Attempt five questions in all.

One question from each Unit is compulsory.

All questions carry equal marks.

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न करना अनिवार्य है।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT - I

इकाई - I

1. Identify the elements of continuity and change in the Indian society and economy between 750 and 1200 A.D.

750 तथा 1200 ई. के बीच भारतीय समाज तथा अर्थव्यवस्था में निरंतरता एवं परिवर्तनों के तत्त्वों का अभिनिर्धारण कीजिए।

2. Examine the relevance of the 'Segmentary State' model to the Chola State.

चोल राज्य के लिए 'खण्डीय राज्य' मॉडल की प्रासंगिकता का परीक्षण कीजिए।

3. Examine the religious dimensions of early medieval Indian society with special reference to Tantricism and Nathpanthis.

तंत्रवाद तथा नाथपंथियों के विशेष संदर्भ में प्रारंभिक मध्यकालीन भारतीय समाज के धार्मिक आयामों का परीक्षण कीजिए।

4. Discuss the main features of the Nagara, Dravida and Vesara style of architecture.

स्थापत्य कला की नागर, द्रविड़ तथा वेसर शैलियों के मुख्य अभिलक्षणों का विवेचन कीजिए ।

UNIT – II

इकाई – II

5. Examine the contribution of Balban, Alauddin Khilji and Muhammad bin Tughlaq to the growth of a centralized state structure in medieval India.

मध्यकालीन भारत के केंद्रीकृत राजकीय ढाँचे के विकास में बलबन, अलाउद्दीन खिलजी और मुहम्मद बिन तुगलक के योगदान का परीक्षण कीजिए ।

6. Give an account of the economic reforms of Alauddin Khilji.

अलाउद्दीन खिलजी के आर्थिक सुधारों का वर्णन कीजिए ।

7. Examine the working of the Iqtà system in the 13th and 14th centuries. How did it lead to the political and economic decentralization ?

13वीं एवं 14वीं शताब्दियों में इक्ता प्रणाली के कार्यकरण का परीक्षण कीजिए । यह किस प्रकार राजनीतिक एवं आर्थिक विकेन्द्रीकरण के लिए उत्तरदायी थी ?

8. Trace the growth of Chishti and Suhrawardi Sufi orders during the Sultanate period.

सल्तनत काल के दौरान चिश्ती और सुहरावर्दी सूफ़ी सिलसिलों के विकास की रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए ।

UNIT – III
इकाई – III

9. Discuss the evolution of Sulh-i Kul during Akbar's period. Was it motivated by his eclecticism or his political expediency ?

अकबर के शासन काल में सुलह-ए-कुल के विकास का विवेचन कीजिए । क्या यह उसकी संकलन वृत्ति सहिष्णुता अथवा राजनीतिक कार्यसाधकता से प्रेरित था ?

10. Briefly discuss the state of agriculture and agricultural production in India in the 17th century.

सत्रहवीं शताब्दी में भारत में कृषि एवं कृषि उत्पादन की अवस्था का संक्षेप में विवेचन कीजिए ।

11. Discuss the main features of the Mughal school of painting.

मुगल चित्रकला के प्रमुख अभिलक्षणों का विवेचन कीजिए ।

12. Do you subscribe to the view that the agrarian crisis was solely responsible for the decline of the Mughal empire ?

क्या आप इस विचार से सहमत हैं कि कृषि संकट ही मुगल साम्राज्य के पतन का एकमात्र कारण था ?