

This question paper contains 3 printed pages.

888

Your Roll No.

B.A. Prog. / II

A

(L)

HINDUSTANI MUSIC

Paper II— History of Indian Music

(For Students admitted in 2004 and after)

Time : 3 hours

Maximum Marks : 38

*(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)*

NOTE:— *Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.*

टिप्पणी:— इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Answer five questions in all, selecting at least one from each Section. Question No. 8 is compulsory.

प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है।

SECTION I (खण्ड I)

1. Write about the musical references found in Mahabharata.

P. T. O.

महाभारत में संगीत संबंधी उल्लेखों का वर्णन कीजिए। 7

2. Write in detail about ragas as explained in 'Brihaddeshi'.

'बृहदेशी' ग्रंथ में रागों के विषय में क्या बताया गया है? विस्तारपूर्वक समझाइए। 7

3. Write short note on any *one* of following:

(i) Sama gana

(ii) Nibaddha – Anibaddha gana.

निम्नलिखित में से एक पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए:

(i) साम गान

(ii) निबद्ध – अनिबद्ध गान। 7

4. Write about the classification of ragas, as explained in Sangeet Ratnakar.

संगीत रत्नाकर में रागों के वर्गीकरण के विषय में क्या बताया गया है? समझाइए। 7

SECTION II (खण्ड II)

5. Write the thekas of Choutala and Ektala.

चौताल तथा एकताल का ठेका लिखिए। 7

6. Give a detailed account of Raga Bihag and Raga Hamir along with *two* tanas.

राग बिहाग तथा राग हमीर का विस्तृत परिचय दो तानों सहित दीजिए। 7

7. Compare and contrast Rag Ramkali and Bhairav.

राग रामकली तथा भैरव में समानता तथा विभिन्नता लिखिए। 7

SECTION III (खण्ड III)

8. Write the notation of a Vilambit Khayal *or* a Maseetkhani gat in any raga of your course.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में एक विलंबित खयाल अथवा मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिए। 10

Or (अथवा)

Write the notation of a Dhamar *or* a Maseetkhani gat in any raga of your course.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में धमार अथवा मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिए। 10