This question paper contains **8+4** printed pages]

Your Roll No........................

5367

B.A. (Programme)/II **A**

(Foundation Course)

LANGUAGE, LITERATURE AND CULTURE

(Admissions of 2004/2006 and onwards for Students of Regular Colleges/NCWEB)

Time : 3 Hours *Maximum Marks* : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— (*i*) Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

(*ii*) The maximum marks printed on the question paper are applicable for the students of the regular colleges (Cat. 'A'). These marks will, however, be scaled up proportionately in respect of the students of NCWEB at the time of posting of awards for compilation of result.

टिप्पणी :—(*i*) इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

(*ii*) प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों (श्रेणी 'A') के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं। तथापि ये अंक, NCWEB के विद्यार्थियों के संबंध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे।

Attempt *All* questions as indicated.

संकेतानुसार सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Section A : Language (26 marks)

अनुभाग 'क' : भाषा (26 अंक)

1. Explain any *four* of the following in about **50** words each : 4×2=8

(*a*) Language and class identity

(*b*) Free morphemes

(*c*) Slang

(*d*) Polyglossia

(*e*) Phoneme

(*f*) Vernacular

(*g*) Gender and Language use

(*h*) Script

(*i*) Official Language(s)

(*j*) Code Mixing.

निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** को स्पष्ट कीजिए। प्रत्येक स्पष्टीकरण लगभग 50 शब्दों में होना चाहिए :

(क) भाषा और वर्ग अस्मिता

(ख) मुक्त रूपिम

(ग) अपभाषा

(घ) बहुभाषारूपिता

(च) स्वनिम

(छ) जनभाषा

(ज) लिंग और भाषा प्रयोग

(झ) लिपि

(त) राज भाषा

(थ) कोड मिश्रण।

2. Answer any *two* of the following in **100-150** words each : 2×9=18

(*a*) Discuss Bilingualism/Multilingualism as an aspect of India's linguistic tradition.

(*b*) In what ways does ethnic identity determine language use ? Discuss using suitable examples.

(*c*) Discuss the various aspects of language policy in India by focusing on the 'Eighth schedule'.

(*d*) What is meant by 'standardization' of language ? Discuss with examples of standardized language use and deviations from it.

(*e*) Comment on the significance of a 'link language' in the Indian context.

(*f*) Analyse the primary functions of language in the process of communication.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **100-150** शब्दों में होना चाहिए :

(क) भारतीय भाषाविज्ञान परंपरा के पक्ष के तौर पर द्विभाषिकता/बहुभाषिकता का विवेचन कीजिए।

(ख) संजातीय अस्मिता किन रूपों में भाषा प्रयोग का निर्धारण करता है ? उपयुक्त उदाहरणों सहित विवेचन कीजिए।

(ग) 'आठवीं अनुसूची' पर बल देते हुए भारत की भाषा नीति के विभिन्न पक्षों का विवेचन कीजिए।

(घ) भाषा के मानकीकरण से क्या अभिप्राय है ? मानकीकृत भाषा प्रयोग और उससे विचलनों के उदाहरणों सहित विवेचन कीजिए।

(च) भारतीय संदर्भ में 'संपर्क भाषा' के महत्त्व पर टिप्पणी कीजिए।

(छ) संप्रेषण की प्रक्रिया में भाषा के प्रमुख प्रकार्यों का विश्लेषण कीजिए।

Section B : Literature (37 marks)

अनुभाग 'ख' : साहित्य (37 अंक)

3. Answer any *one* of the following in **150-200** words : 1×10=10

(*a*) Describe and discuss some attributes of the Bhakti movement with reference to the poems in your course.

(*b*) Illustrate and analyse gender issues in Indian society as represented in the pre-independence literature.

(*c*) What was the impact of the freedom movement on the development of Indian Literature ?

निम्नलिखित में से किसी **एक** का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए :

(क) अपने पाठ्यक्रम की कविताओं के संदर्भ में भक्ति आंदोलन की कुछ विशेषताओं का वर्णन और विवेचन कीजिए।

(ख) स्वतंत्रता-पूर्व के साहित्य में यथानिरूपित भारतीय समाज में लिंग संबंधी मुद्दों का निदर्शन और विवेचन कीजिए।

(ग) भारतीय साहित्य के विकास पर स्वतंत्रता आंदोलन का क्या प्रभाव था ?

4. Answer the following in **150-200** words each : 3×9=27

(A) (*i*) Describe the accusations made by Valin against Rama and Rama's defence. Do you think Valin's arguments are justified ?

Or

(*ii*) How does Eklavya episode reveal the discriminatory practices of ancient India ?

Or

(*iii*) Discuss *Mrichchakatika* in terms of its comic devices.

(B) (*i*) Discuss Kabir's view on the evils present in religion.

Or

(*ii*) "Faiz's poem *Do Not Ask* makes significant changes within the genre of traditional love poetry." Comment.

Or

(*iii*) Using the poems of Namdev from your course, discuss his understanding of the relationship between God and the believer.

(C) (*i*) Explain the significance of the title "Touch Me Not" used by Chugtai for her story.

Or

(*ii*) How does *Raag Darbari* satirize the corruption which had marked the different aspects of Indian society in the Post-Independence India ?

Or

(*iii*) How does Amrita Pritam illustrate the trauma of the country's partition in *To Waris Shah* ?

निम्नलिखित में से प्रत्येक का उत्तर 150-200 शब्दों में दीजिए :

(क) (*i*) राम के विरुद्ध बालि के आरोपों और राम के प्रतिवाद का वर्णन कीजिए। क्या आपके विचार में बालि के तर्क सुसंगत थे ?

अथवा

(*ii*) एकलव्य का उपाख्यान प्राचीन भारत की विभेदकारी रीतियों को किस प्रकार उद्‌घाटित करती है ?

अथवा

(*iii*) मृच्छकटिक का विवेचन उसकी हास्योत्पादक युक्तियों के संबंध में कीजिए।

(ख) (*i*) धर्म में विद्यमान बुराइयों पर कबीर के विचारों का विवेचन कीजिए।

अथवा

(ii) फैज़ की कविता 'मुझसे पहले सी मुहब्बत मेरी महबूब न माँग' परंपरागत प्रेम कविता की शैली में महत्त्वपूर्ण परिवर्तन करती है।

अथवा

(iii) अपने पाठ्यक्रम से नामदेव की कविताओं का उपयोग करते हुए ईश्वर और उसके मानने वाले के बीच संबंध के उसके बोध का विवेचन कीजिए।

(ग) (i) अपनी कहानी के लिए चुगताई द्वारा प्रयुक्त शीर्षक 'छुईमुई' के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

(ii) स्वातंत्र्योत्तर भारत में भारतीय समाज के विभिन्न पक्षों पर हावी भ्रष्टाचार पर 'रागदरबारी' किस प्रकार व्यंग्य करता है ?

अथवा

(iii) अमृताप्रीतम 'वारिस शाह' में देश के विभाजन के घाव को किस प्रकार दर्शाती हैं ?

Section C : Culture (12 marks)

अनुभाग 'ग' : संस्कृति (12 अंक)

5. Answer any *two* of the following in **100-150** words each : 2×6=12

(*a*) Highlight some aspects of Indian culture vis-á-vis social reform movements in Modern India.

(*b*) Trace the development of television in India. Mention some landmark events and dates.

(*c*) Define the term "popular culture". Discuss the ways in which it draws on, as well as influences social thought.

(*d*) Discuss the impact of globalization on culture. Give suitable examples in support of your answer.

(*e*) Discuss the representation of women in Indian cinema in the last couple of decades. Give suitable examples.

किन्हीं दो के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **100-150** शब्दों में होना चाहिए :

(क) आधुनिक भारत में सामाजिक सुधार आंदोलनों के संबंध में भारतीय संस्कृति के कुछ पक्षों पर प्रकाश डालिए।

(ख) भारत में दूरदर्शन के विकास की रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए। कुछ युगांतकारी घटनाओं और तिथियों का उल्लेख कीजिए।

(ग) 'पॉपुलर संस्कृति' पद को परिभाषित कीजिए। उन रूपों का विवेचन कीजिए जिनमें वह सामाजिक चिंतन से ग्रहण करने के साथ-साथ उसे प्रभावित भी करती है।

(घ) संस्कृति पर वैश्वीकरण के प्रभाव का विवेचन कीजिए। अपने उत्तर की पुष्टि में उपयुक्त उदाहरण दीजिए।

(च) पिछले दो दशकों में भारतीय सिनेमा में स्त्रियों के निरूपण का विवेचन कीजिए। उपयुक्त उदाहरण दीजिए।