

This question paper contains 8+3 printed pages]

Your Roll No. ....

519

**B.A. (Programme)/II            B**

**(Foundation Course)**

**LANGUAGE, LITERATURE AND CULTURE**

(Admissions of 2004/2006 and onwards for Students of  
Regular Colleges/NCWEB)

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 75*

*(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)*

- Note :-*
- (i) Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.
  - (ii) The maximum marks printed on the question paper are applicable for the students of the regular colleges (Cat. 'A'). These marks will, however, be scaled up proportionately in respect of the students of NCWEB at the time of posting of awards for compilation of result.

P.T.O.

**टिप्पणी :** (i) इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

(ii) प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों (श्रेणी 'A') के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं । तथापि ये अंक, NCWEB के विद्यार्थियों के संबंध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे ।

Attempt *All* questions as indicated.

संकेतानुसार सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

**Section A : Language (26 marks)**

**अनुभाग 'क' : भाषा (26 अंक)**

1. Explain any *four* in about 50 words each : 4×2=8

- (a) Dialect
- (b) Free morpheme
- (c) Paternity
- (d) Pidgin

- (e) Standard language
- (f) Script
- (g) Multilingualism
- (h) Three language formula
- (i) Sociolinguistics
- (j) Vernacular.

किन्हीं चार को लगभग 50-50 शब्दों में स्पष्ट कीजिए :

- (क) बोली
- (ख) मुक्त रूपिम
- (ग) पितृत्व
- (घ) मिश्रित भाषा (पिजिन)
- (च) मानक भाषा
- (छ) लिपि
- (ज) बहुभाषिकता
- (झ) त्रिभाषा सूत्र
- (त) समाजभाषाविज्ञान
- (थ) जनभाषा ।

2. Answer any two in about 100-150 words each :  $2 \times 9 = 18$

- (a) Discuss the Eighth Schedule to the Constitution of India.
- (b) Enumerate the differences between Diglossia and Polyglossia.
- (c) Explain the term link language. Does India have a link language ?
- (d) Language is not neutral. Comment with respect to the relationship between women and language in society.
- (e) Compare speech and writing as modes of communication.
- (f) What is slang language ? Discuss slang in relation to standard language.

किन्हीं दो के उत्तर (प्रत्येक के) लगभग 100-150 शब्दों में दीजिए :

- (क) भारत के संविधान की आठवीं अनुसूची का विवेचन कीजिए ।
- (ख) द्विभाषारूपिता और बहुभाषारूपिता के बीच अंतर गिनाइए ।
- (ग) सम्पर्क भाषा पद को स्पष्ट कीजिए । क्या भारत की कोई सम्पर्क भाषा है ?

- (घ) भाषा निरपेक्ष नहीं है । समाज में स्त्रियों और भाषा के बीच सम्बन्ध के संदर्भ में टिप्पणी कीजिए ।
- (च) संप्रेषण की पद्धतियों के रूप में वाक् और लेखन की तुलना कीजिए ।
- (छ) अपभाषा क्या है ? मानक भाषा के सम्बन्ध में अपभाषा का विवेचन कीजिए ।

**Section B : Literature (37 marks)**

**अनुभाग 'ख' : साहित्य (37 अंक)**

3. Answer any *one* of the following in 150-200 words :  $1 \times 10 = 10$
- (a) Discuss the development of literature in the post-independence period.
- (b) Analyze the salient features of ancient Sanskrit drama with examples.
- (c) How does the Bhakti movement counter the established social and religious practices of its time ?

निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर 150-200 शब्दों में दीजिए :

(क) स्वातंत्र्योत्तर काल में साहित्य के विकास का विवेचन कीजिए ।

(ख) प्राचीन संस्कृत नाटक की मुख्य विशिष्टताओं का सोदाहरण विश्लेषण कीजिए ।

(ग) भक्ति आंदोलन ने अपने समय में स्थापित सामाजिक और धार्मिक रीतियों का विरोध किस प्रकार किया ?

4. Answer the following in 150-200 words each :  $3 \times 9 = 27$

(A) (i) What are the ways in which guru Dronacharya discriminates amongst his disciples ?

Or

(ii) How does Rama refute the accusations made by Valin against him ?

Or

(iii) Sudraka's *Mrichhakatika* uses humour to question the brahmanical code of conduct. Comment.

- (B) (i) Analyze Namdev's idea of 'Bhakti' in the context of the poem 'You Have Put up a Show'.

Or

- (ii) "Do not ask me for that past love  
-When I thought you alone illumined this world"  
Do you agree that Faiz's 'Do Not Ask' is a  
departure from traditional love poetry ?

Or

- (iii) How does Subramania Bharati invoke the vision of a nation in which equality prevails. Answer with reference to 'The Palla Song'.

- (C) (i) Mir and Mirza in 'The Chess Players' are unmoved by the British occupation of Lucknow. Discuss the reasons for their indifference.

Or

- (ii) Analyze 'Kalahandi' as a metaphor of poverty.

Or

- (iii) How does *Raag Darbari* depict the degeneration and corruption in Shivpalganj ?

निम्नलिखित में से प्रत्येक का उत्तर 150-200 शब्दों में दीजिए :

- (क) (i) किन रूपों में गुरु द्रोणाचार्य ने अपने शिष्यों में पक्षपात किया ?

अथवा

- (ii) राम ने बालि द्वारा उन पर लगाए गए इल्जामों का खंडन किस प्रकार किया ?

अथवा

- (iii) शूद्रक का 'मृच्छकटिक' हिंदू आचरण संहिता पर सवाल उठाने के लिए परिहास (विनोद) का सहारा लेता है । टिप्पणी कीजिए ।
- (ख) (i) 'बाज़ी रची' कविता के संदर्भ में नामदेव की भक्ति की धारणा का विश्लेषण कीजिए ।



## अथवा

- (ii) "मुझसे पहले सी मुहब्बत मेरे महबूब न मांग ।"  
क्या आप इससे सहमत हैं कि फ़ैज़ की 'मुझसे पहले  
सी मुहब्बत मेरे महबूब न मांग' परंपरागत प्रेम कविता  
से विचलन है ?

## अथवा

- (iii) सुब्रह्मण्य भारती किस प्रकार ऐसे राष्ट्र का आह्वान  
करता है जिसमें समता विद्यमान हो । पल्लू गीत  
के संदर्भ में उत्तर दीजिए ।
- (ग) (i) 'शतरंज के खिलाड़ी' में मीर और मिर्ज़ा लखनऊ  
पर अंग्रेज़-आधिपत्य से अप्रभावित रहे । इस उदासीनता  
के कारणों का विवेचन कीजिए ।

## अथवा

- (ii) गरीबी के रूपक के तौर पर 'कालाहांडी' का विश्लेषण  
कीजिए ।

## अथवा

- (iii) रागदरबारी में शिवपालगंज में अधःपतन और भ्रष्टाचार का चित्रण किस प्रकार हुआ है ?

## Section C : Culture (12 marks)

## अनुभाग 'ग' : संस्कृति (12 अंक)

5. Answer any *two* in about 100-150 words :  $2 \times 6 = 12$
- (a) What is the contribution of the electronic media to nation building ?
- (b) Discuss the various forms of popular culture in urban Indian society.
- (c) Analyze the changes in the depiction of women in the electronic media in a globalized era.
- (d) Explain the chief aspects of ancient Indian culture.
- (e) Study the impact of advertisements and soap operas on the framing of cultural identities.

किन्हीं दो के उत्तर (प्रत्येक के) लगभग 100-150 शब्दों में दीजिए :

(क) राष्ट्र निर्माण में इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का क्या योगदान है ?

(ख) शहरी भारतीय समाज में लोकसंस्कृति के विविध रूपों का विवेचन कीजिए ।

(ग) वैश्वीकृत युग में इलेक्ट्रॉनिक मीडिया में स्त्रियों के चित्रण में परिवर्तनों का विश्लेषण कीजिए ।

(घ) प्राचीन भारतीय संस्कृति के मुख्य पक्षों को स्पष्ट कीजिए ।

(च) सांस्कृतिक अस्मिताओं के निर्माण में विज्ञापनों और धारावाहिकों के प्रभाव का अध्ययन कीजिए ।