

This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.

5276

B.A. (Programme) / II B

(L)

HINDUSTANI MUSIC

**Paper II – History of Indian Music
(Admissions of 2004 and onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 38

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note : Answers may be written *either* in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Answer **five** questions in all,
selecting at least **one** question from each Section.

Question No. **8** is compulsory.

प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **8** अनिवार्य है ।

Section – I (खण्ड – I)

1. Discuss in detail music references found in Maha Bharata. 7

महाभारत में प्राप्त संगीत संबंधी उल्लेखों का विस्तार से वर्णन कीजिए ।

2. Explain in detail the music in Samveda also write the instruments used during that period. 7

सामवैदिक संगीत का विस्तार से वर्णन करते हुए उस काल के प्रचलित वाद्यों का उल्लेख कीजिए ।

3. Write in detail the chapter content of Sangeet Ratnakara of Sharangadeva and explain fully Nibadha and Anibadha Gana. 7

शारंगदेव के संगीत रत्नाकर के अध्यायों की विषय वस्तु को समझाते हुए, निबद्ध, अनिबद्ध गान को विस्तारपूर्वक लिखिए ।

4. Write short notes on any **two** of the following : 7

(1) Staya (Sangeet Ratnakar)

(2) Jati (Natya-Shastra)

(3) Ragalapa

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(1) स्थाय (संगीत-रत्नाकर)

(2) जाति (नाट्यशास्त्र)

(3) रागालाप

Section – II (खण्ड – II)

5. Identify any **two** of the following Ragas and write a brief description. 7

(1) Pa Ma Ga Ma GaSa

(2) MA PA NI DHA Pa, DhA MA GA RE, Ga Nisa.

(3) Ga Ma Dha MA , GA MA GA Sa

निम्नलिखित में से किन्हीं दो स्वर समुदायों को पहिचान कर उनका संक्षिप्त परिचय लिखिए :

(1) प म ग म ग सा

(2) म प नी धय प, धय प, धय म ग रे, ग निसा

(3) गु म धम, गु म गु सा

6. Write the Thekas of any **two** of the following talas along with Khali, Tali. 7

(1) Jhaptal

(2) Ektal

(3) Keharva

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो का टेका ताली, खाली सहित लिखिए ।

(1) झपताल

(2) एकताल

(3) कहरवा

7. Describe any **one** of the following Ragas along-
with two Alaps and two Tanas. 7

- (1) Bihag
- (2) Des
- (3) Ramkali

निम्नलिखित में से किसी एक राग का परिचय देते हुए उसके दो आलाप एवं दो तानें लिखिए ।

- (1) बिहाग
- (2) देस
- (3) रामकली

8. Write notation of a Drut Khyal or Dhrupad or
Rajakhani Gat in any raga of your syllabus. 10

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में एक द्रुत ख्याल अथवा ध्रुपद
अथवा राजाखानी गत को स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।