

[This question paper contains 4 printed pages.]

1187

Your Roll No. ....

**B.A. (Programme) / II**

**C**

**HINDUSTANI MUSIC**

Paper II - History of Indian Music

(Admissions of 2004 and onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 38

*(Write your Roll No. on the top immediately  
on receipt of this question paper.)*

*Note : Answers may be written either in English or in Hindi;  
but the same medium should be used throughout the  
paper.*

*टिप्पणी :- इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा  
में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।*

*Answer five questions in all,  
selecting at least one question from each Section.  
Question No. 8 is compulsory.*

*प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए  
कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।  
प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है।*

P.T.O.

## SECTION I (खण्ड I)

1. "The Origin of Music in Samveda". - Give your views. (7)

"संगीत का मूल सामवेद है" - अपने विचार प्रकट कीजिए।

2. Write in short the musical references from Ramayana Epic. (7)

रामायण महाकाव्य में प्रयुक्त संगीत संदर्भों को संक्षेप में लिखिये।

3. Define and describe the term 'Jati' in Natya Sastra. (7)

नाट्यशास्त्र में वर्णित 'जाति' की परिभाषा देने हुये उसका वर्णन कीजिए।

4. Write short notes on any two of the following :-

(a) Instruments in Natya Sastra

(b) Prabandh

(c) Raga in Brihaddeshi

(d) Vedic Swaras (7)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :-

(क) नाट्यशास्त्र में वाद्य

(ख) प्रबन्ध

(ग) बृहद्वेणी में राग

(घ) वैदिक स्वर

### SECTION II (खण्ड II)

5. Describe raga Bihag and Hameer or Jaunpuri and Malkauns. (7)

राग बिहाग तथा हमीर अथवा राग जौनपुरी तथा मालकौंस का वर्णन कीजिए ।

6. Write in notation the thekas of the following talas :-

(a) Dhamar

(b) Tilwada

(c) Ektal (7)

निम्नलिखित तालों के ठेके को लिपिबद्ध कीजिए :-

(क) धमार

(ख) तिलवाड़ा

(ग) एकताल

7. Identify the following phrases and write two Alaps in each Raga --

(a) M<sup>1</sup>a Pa Dha Ni Dha Pa. Ga Ma Re Sa

(b) Ni Re Ga Re Sa, Pa M<sup>1</sup>a Ga Re Sa (7)

निम्नलिखित स्वरसमुदायों को पहचानिए और प्रत्येक राग में दो आलाप लिखिए :-

(क) मं प ध नि ध प, ग म रे सा

(ख) नि रे ग रे सा, प मं ग रे सा

### SECTION III (खण्ड III)

8. Write notation of a Dhamar or a Razakhani Gat in any Raga prescribed in your syllabus. (10)

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में एक धमार अथवा एक रजाखानी गन की म्बरलिपि लिखिए ।