This question paper contains **8+4** printed pages]

Your Roll No. ....

876

B.A. (Programme)/II **D**

(Foundation Course)

Language, Literature and Culture

(Admissions of 2004/2006 and onwards for students

of Regular Colleges/NCWEB)

Time : 3 Hours *Maximum Marks :* 100

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— (*i*) Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

(*ii*) The maximum marks printed on the question paper are applicable for the students of NCWEB (Cat. B). These marks will, however, be scaled down proportionately in respect of the students of Regular Colleges at the time of posting of awards for compilation of result.

Section A : Language (34 Marks)

अनुभाग-क (भाषा) (34 अंक)

1. Explain any *four* in about **50** words each : 4×4=16

(*a*) Slang

(*b*) Semantics

(*c*) Paralanguage

(*d*) Paternity in Language

(*e*) Link Language

(*f*) Three-Language Formula

(*g*) Linguistic state formation

(*h*) Multilingualism.

निम्नलिखित में से किन्हीं चार की लगभग 50 शब्दों में व्याख्या कीजिए :

(क) अपभाषा

(ख) अर्थविज्ञान

(ग) पराभाषा

(घ) भाषा में पितृत्व

(ङ) संपर्क भाषा

(च) त्रिभाषा सूत्र

(छ) भाषायी राज्य गठन

(ज) बहुभाषिकता।

2. Discuss any *two* of the following in about **150-200** words each : 2×9=18

(*a*) What do you understand by non-verbal communication ? What are the different ways in which body language can be used to communicate ?

(*b*) What do you understand by standardization of language ? Explain how one of the dialects of a language becomes the standard variety.

(*c*) 'Language is not neutral'. Comment with respect to the relationship between language and gender.

(*d*) Discuss any *two* functions of language in communication.

(*e*) Explain the lexical structure of a sentence. Illustrate your answer with suitable examples.

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर लगभग **150-200** शब्दों में हो :

(क) अशाब्दिक संप्रेषण से आप क्या समझते हैं ? वे कौन-से विभिन्न तरीके हैं जिनसे देह भाषा का उपयोग संप्रेषण के लिए किया जा सकता है ?

(ख) भाषा के मानकीकरण से आप क्या समझते हैं ? किस तरह भाषा की एक बोली मानक रूप ग्रहण करती है, व्याख्या कीजिए।

(ग) 'भाषा निरपेक्ष नहीं होती।' इस तथ्य के आलोक में भाषा और लिंग के बीच संबंध के संदर्भ में टिप्पणी कीजिए।

(घ) संप्रेषण भाषा के किन्हीं **दो** प्रकार्यों का विवेचन कीजिए।

(ङ) वाक्य की शब्दगत संरचना को स्पष्ट कीजिए। उपयुक्त उदाहरणों से अपने उत्तर को स्पष्ट कीजिए।

Section B : Literature (50 Marks)

अनुभाग-ख (साहित्य) (50 अंक)

3. Discuss any *one* of the following in about **150-200** words : 1×11=11

(*a*) Discuss the main features of Indian Literature after 1947.

(*b*) Discuss the role of Bhakti poetry as a critique of society.

(*c*) Discuss the significance of oral tradition in Indian Literature.

निम्नलिखित में से किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लगभग **150–200** शब्दों में दीजिए :

(क) 1947 के बाद भारतीय साहित्य की मुख्य विशेषताओं का विवेचन कीजिए।

(ख) समाज की समालोचना में भक्ति काव्य के योगदान का विवेचन कीजिए।

(ग) भारतीय साहित्य में मौखिक परंपरा के महत्त्व का विवेचन कीजिए।

4. Answer the following in about **150-200** words. One question from each of the sections. Each section has three options. 3×13=39

(*a*) What are the ways in which Guru Dronacharya discriminates amongst his disciples ?

Or

Discuss the significance of the making of the breach in *Mrichchakatika* ?

Or

Discuss Kabir's criticism of organized religion in "The Simple State".

(*b*) What is the message that Faiz tries to convey to his beloved in "Do Not Ask" ?

Or

"I was telling the woeful tale to my countrymen
Hardly had I halfway gone when the idiom changed."

What is the nature of the 'woeful tale' that Firaq Gorakhpuri conveys in his poem 'Sad and Weary' ?

Or

Discuss the work of Tarabai Shinde and Chalam as showing concern for the plight of the widow who is the victim of oppressive and regressive social practices.

(*c*) How does Omprakash Valmiki bring out caste prejudices in *Joothan* ?

Or

Do you think Premchand's 'The Chess Players' presents a story that is rooted in a false conception of honour ?

Or

How does 'Raag Darbari' depict the degeneration and corruption in Shivpalganj ?

निम्नलिखित में से प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए :

(प्रत्येक खण्ड में से एक प्रश्न कीजिए। प्रत्येक खण्ड के तीन विकल्प होंगे)

(क) किन रूपों में गुरु द्रोणाचार्य ने अपने शिष्यों में पक्षपात किया ?

अथवा

'मृच्छकटिक' में संधिच्छेद (सेंध लगाना) के महत्त्व का विवेचन कीजिए।

अथवा

'संतों देखत जग बौराना' में कबीर की धर्म-संबंधी आलोचना का विवेचन कीजिए।

(ख) फैज "मुझसे पहली-सी मुहब्बत मेरी महबूब न माँग" में अपनी प्रेमिका को क्या संदेश देना चाहते हैं ?

अथवा

'छेड़ के दास्तान-ए-ग़म अहले वतन के दरमियां,
हम अभी बीच में थे और बदल गई जबां।'

फ़िराक़ गोरखपुरी अपनी कविता 'हुस्न भी था उदास' के माध्यम से किस 'शोकमय कहानी' की ओर इंगित करते हैं ?

अथवा

ताराबाई शिन्दे और चलम् का लेखन उत्पीड़क और प्रतिगामी सामाजिक प्रथाओं की शिकार विधवा की दुर्दशा का चित्रण है, व्याख्या कीजिए।

(ग) ओमप्रकाश वाल्मीकि 'जूठन' में जाति संबंधी पूर्वाग्रहों को किस प्रकार उभारते हैं ?

अथवा

क्या आपके विचार में प्रेमचंद की 'शतरंज के खिलाड़ी' ऐसे समाज को प्रस्तुत करती है जिसके मूल में सम्मान की झूठी संकल्पना है ?

अथवा

'राग दरबारी' में शिवपालगंज में अध:पतन और भ्रष्टाचार का चित्रण किस प्रकार हुआ है ?

Section C : Culture (16 Marks)

अनुभाग-ग (संस्कृति) (16 अंक)

5. Answer any *two* of the following in about **150-200** words each : 2×8=16

(*a*) Take an example from any recent movie/television serial and discuss how a sense of 'culture' is propagated through it ? Do you think it is justified ?

(*b*) Discuss the changes in contemporary society brought about by advertisements.

(*c*) Discuss the history of newspapers in India. Do you think they have a future ?

(*d*) Has the depiction of women in Indian cinema changed considerably in recent times ?

(*e*) Define globalization and analyse its impact on Indian culture.

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक उत्तर लगभग **150-200** शब्दों में हो :

(क) हाल ही किसी फिल्म/दूरदर्शन धारावाहिक से एक उदाहरण लीजिए और विवेचन कीजिए कि उसके माध्यम से 'संस्कृति' के भाव को कैसे प्रचारित किया गया है ? क्या आपके विचार में ऐसा करना औचित्यपूर्ण है ?

(ख) विज्ञापनों से समकालीन समाज में लाए गए परिवर्तनों का विवेचन कीजिए।

(ग) भारत में समाचार-पत्रों के इतिहास का विवेचन कीजिए। क्या आपको लगता है कि समाचार-पत्रों का कोई भविष्य है ?

(घ) क्या हाल के समय में भारतीय सिनेमा में स्त्रियों के चित्रण में काफी बदलाव आया है ?

(ङ) भूमंडलीकरण को परिभाषित करते हुए भारतीय संस्कृति के संदर्भ में इसके प्रभाव का विश्लेषण कीजिए।