

This question paper contains 8+4 printed pages]

Your Roll No.

7616

B.A. (Prog.)/II

E-I

FOUNDATION COURSE

Language, Literature and Culture

(भाषा, साहित्य और संस्कृति)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :-- Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Attempt All questions as indicated.

निर्देशानुसार सभी प्रश्न कीजिए ।

P.T.O.

Part A—Language (34 Marks)

भाग 'क'—भाषा (34 अंक)

1. Explain any *four* in about 50 words :

4×4=16

- (a) Phonetics
- (b) Dialect
- (c) Code mixing
- (d) Standardisation
- (e) Body Language
- (f) Script
- (g) Oral Language
- (h) Bilingualism
- (i) Morpheme
- (j) Language and Society.

निम्नलिखित में से किन्हीं चार की 50-50 शब्दों में व्याख्या

कीजिए :

(अ) ध्वनिविज्ञान

(आ) बोली

(इ) कोड मिश्रण

(ई) मानकीकरण

(उ) आंगिक भाषा

(ऊ) लिपि

(ए) मौखिक भाषा

(ऐ) द्विभाषिकता

(ओ) रूपिम

(औ) भाषा और समाज ।

2. Answer any *two* in about 100-150 words each : $2 \times 9 = 18$

- (a) Discuss the role played by Hindi language in the independence movement of India.
- (b) Discuss the relationship between language and communication. Comment on the different aspects of language and describe the impact of grammar on the communication interaction.
- (c) What is the relation between 'Standard' and 'Non-standard' language ?
- (d) Give reasons for and against multilingualism in India.
- (e) Discuss the major recommendation of the 'Three Language Formula'.
- (f) Explain the *three* processes of Word Formation with examples.

किन्हीं दो के उत्तर 100-150 शब्दों में दीजिए :

(अ) भारत के स्वतंत्रता आंदोलन में हिंदी भाषा की भूमिका की चर्चा कीजिए ।

(आ) भाषा और संप्रेषण के पारस्परिक संबंधों की चर्चा कीजिए । भाषा के विभिन्न पक्षों पर प्रकाश डालिए तथा संप्रेषण अंतर्क्रिया पर व्याकरण के प्रभाव की व्याख्या कीजिए ।

(इ) मानक और अमानक भाषा में क्या संबंध है ?

(ई) भारत में बहुभाषिकता के पक्ष और विपक्ष में तर्क प्रस्तुत कीजिए ।

(उ) त्रिभाषा सूत्र की प्रमुख सिफारिशों की चर्चा कीजिए ।

(ऊ) शब्द-गठन की तीन प्रक्रियाओं को उदाहरण सहित बताइए ।

Part B—Literature (50 Marks)

भाग 'ख'—साहित्य (50 अंक)

3. Answer any *one* of the following in 150-200 words : $1 \times 11 = 11$

- (a) Describe and discuss some attributes of the Bhakti movement with reference to the poems in your course.
- (b) Discuss the relevance of the oral tradition in Indian literature.
- (c) Examine the importance of Modern Indian Literature as a critique of social reality.

किसी एक प्रश्न का उत्तर 150-200 शब्दों में दीजिए :

(अ) अपने पाठ्यक्रम की कविताओं के संदर्भ में भक्ति आंदोलन की कुछ विशेषताओं का वर्णन और विवेचन कीजिए ।

(आ) भारतीय साहित्य में मौखिक परंपरा की प्रासंगिकता की चर्चा कीजिए ।

- (इ) सामाजिक यथार्थ की आलोचना में आधुनिक भारतीय साहित्य के महत्व का विश्लेषण कीजिए ।

4. Answer the following in 150-200 words each : $3 \times 13 = 39$

- (a) Comment on Ram's arguments given in response to Valin's accusations.

Or

How does Tarabai Shinde challenge men, the so-called 'hero', in the Essay 'A Comparison Between Men and Women' ?

Or

Attempt a critical analysis of Ghalib's 'Desires Come by the Thousands'.

- (b) Elucidate "No more shall we call the Brahman Lord;" from the Palla song by Subramania Bharati.

Or

What is the message that Tagore conveys through his story "The Cabuliwallah" ?

Or

Explain : "Yet one solitary tear/Would hang on the
check of time/In the form/Of this white and gleaming
Taj Mahal".

- (c) The story 'The Chess Players' is a representation of the degeneration and decay of feudalism. Discuss.

Or

Show how Raag Darbari's depiction of the degeneration and corruption of the judicial and educational system of Shivpalganj mirrors the malaise affecting the entire nation.

Or

Compare and contrast the characters of Bhabhijaan and unknown woman who enters the train compartment in 'Touch Me Not'.

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 150-200 शब्दों में दीजिए :

(अ) बालि के आरोपों के जवाब में प्रस्तुत राम के तर्कों की समीक्षा कीजिए ।

अथवा

'स्त्री-पुरुष तुलना' में ताराबाई शिंदे ने पुरुषों को, जो तथाकथित नायक हैं, कैसे चुनौती दी है ?

अथवा

गालिब की 'हजारों ख्वाहिशें ऐसी' का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए ।

- (आ) सुब्रह्मण्य भारती की 'स्वतंत्रता का पल्लु' के आधार पर
 "ब्राह्मण को मालिक कहने के दिन अब बीत गए" कथन
 की विस्तृत व्याख्या कीजिए ।

अथवा

टैगोर 'काबुलीवाला' कहानी के माध्यम से क्या संदेश देना
 चाहते हैं ?

अथवा

"मुक्ता, माणिक्य और हीरों का जमघट/मानो, शून्य क्षितिज
 पर/इन्द्रजालीय इंद्रधनुष की छटा है/वह यदि लुप्त होता
 है तो होने दो;/केवल यह ताजमहल/अश्रु-जल का शुभ्र,
 समुज्ज्वल एक बिन्दु बनकर/काल के कपोल पर ठहरा
 रहे"— व्याख्या कीजिए ।

- (इ) 'शतरंज के खिलाड़ी' कहानी सामंतवाद के उदय और पतन
 को दर्शाती है । टिप्पणी कीजिए ।

अथवा

'रागदरबारी' कैसे शिवपालगंज के माध्यम से पूरे राष्ट्र की न्यायिक व शैक्षिक व्यवस्था में फैले भ्रष्टाचार और उसके पतन को दर्शाता है ?

अथवा

'छुईमुई' कहानी में भाभीजान तथा ट्रेन में आई अनजान स्त्री के चरित्रों में विरोधाभास की तुलना कीजिए ।

Part C—Culture (16 Marks)

भाग 'ग'—संस्कृति (16 अंक)

5. Answer any *two* in about 100-150 words each : 2×8=16
- (a) Define 'Culture'. Explain how Indian culture is different from Western Culture.
- (b) Differentiate between 'popular culture' and 'traditional culture'.
- (c) Contemporary culture is commercial. Do you agree ? Give your viewpoints.

- (d) Discuss the impact of globalization through all the three mediums of print, visual and electronic media.

किन्हीं दो के उत्तर 100-150 शब्दों में दीजिए :

- (अ) "संस्कृति की अवधारणा स्पष्ट कीजिए । भारतीय संस्कृति पाश्चात्य संस्कृति से कैसे भिन्न है ।" इस कथन पर अपनी राय दीजिए ।
- (आ) 'पापुलर संस्कृति' और 'पारंपरिक संस्कृति' में अंतर स्पष्ट कीजिए ।
- (इ) समकालीन संस्कृति व्यावसायिक है । क्या आप इस कथन से सहमत हैं ? अपने विचार स्पष्ट कीजिए ।
- (ई) तीनों माध्यमों—प्रिंट, विजुअल और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया पर भूमंडलीकरण के प्रभाव की चर्चा कीजिए ।