

[This question paper contains 4 printed pages.]

340

Your Roll No.

B.A. (Prog.)/II

E

HINDUSTANI MUSIC

Paper II—History of Indian Music

(Admissions of 2004 and onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 38

*(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)*

*Note :- Answers may be written either in English or in
Hindi; but the same medium should be used
throughout the paper.*

*टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में
दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।*

Attempt five questions in all

selecting at least one questions from each Section.

Question No. 8 is Compulsory

प्रत्येक खंड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए

कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है।

P.T.O.

Section-I

खंड - 1

1. Throw light on the evolution of Samvedic Music.(7)
सामवैदिक संगीत के विकास पर प्रकाश डालिए।
2. Describe the musical instruments treated in the Natyashatra. (7)
नाट्यशास्त्र में वर्णित संगीत वाद्यों की व्याख्या कीजिए।
3. Give a detailed account of the Classification of Ragas mentioned in the Sangeet Ratnakar. (7)
संगीत रत्नाकर में उल्लिखित राग वर्गीकरण के विषय में विस्तृत वर्णन कीजिए।
4. Write about the musical references found in the Mahabharata. (7)
महाभारत में प्राप्त संगीत उल्लेखों के विषय में लिखिए।

Section-II

खंड - 2

5. Describe with illustrations any **two** of the following ragas:-
(a) Malkauns
(b) Bhupali
(c) Ramkali
(d) Des (7)

निम्नलिखित किन्हीं दो रोगों का सोदाहरण परिचय दीजिएः.

- (अ) मालकौंस
- (ब) भूपाली
- (स) रामकली
- (ड) देस

6. Write the thekas of any two of the following Talas:-

- (a) Dhamar
- (b) Chautal
- (c) Teental
- (d) Keherva (7)

निम्नलिखित किन्हीं दो तालों के ठेके लिखिए:-

- (अ) धमार
- (ब) चौताल
- (स) तीनताल
- (ड) कहरवा

7. Identify the following phrases and write down two Aalaps in each Raga:

- (a) Ga Ma Dha Ma, Ga Ma Ga Sa

(b) Ni Sa Ga Ma Pa, Ga Ma Ga (7)

निम्नलिखित स्वर समुदायों को पहचानिए और प्रत्येक राग में दो आलाप लिखिए:

(अ) ग म ध म, ग म ग सा

(ब) नि सा ग म पए ग म ग

Section-III

खंड - 3

8. Write the notation of Vilambit Khayal or Maseetkhani Gat in any Raga of your Course. (10)

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में विलम्बित ख्याल अथवा मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

OR/अथवा

Write the notation of any Drut Khayal of Razakhani Gat in any Raga of your syllabus. (10)

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में द्रुत ख्याल या रज़ाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।