

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 362

Unique Paper Code : 244351

C

Name of the Paper : Paper III (Unit-1) (Theory : Study of Indian Music, Granthas and Musicologists)

Name of the Course : B.A. (Prog.) (II Year) Hindustani Music
(For Admission of 2011 and onwards)

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question

from each Section. Question No 2 is compulsory.

कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रत्येक खण्ड में से कम-से-कम

एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 2 अनिवार्य है।

SECTION I

(खण्ड I)

1. Describe the following Ragas :

7

(a) Bhimpalasi

(b) Bihag

P.T.O.

निम्नलिखित रागों का वर्णन कीजिए :

(क) भीमपलासी

(ख) बिहाग।

2. Write the Thekas of any *two* of the following Talas along with Tali and Khali : 10

(a) Teentala

(b) Ektala

(c) Dhamar Tala.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों के बोल ताली और खाली सहित लिखिए :

(अ) तीनताल

(ब) एकताल

(स) धमार ताल।

3. What do you know about Khyal form of singing ? Write in detail.

7

ख्याल गायन शैली के विषय में आप क्या जानते हैं ? विस्तारपूर्वक लिखिए।

4. Write the notation of Vilambit Khyal *or* a Maseetkhani Gat in any prescribed Raga of your course. 7

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलंबित ख्याल अथवा एक मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

Or

(अथवा)

Write an essay on Time Theory of Indian Music.

(For visually handicapped students only)

भारतीय संगीत के समय-सिद्धान्त पर एक निबन्ध लिखिए।

(केवल दृष्टिहीन विद्यार्थियों के लिए)

SECTION II

(खण्ड II)

5. Write an essay on 'Sangeet Parijaat'. 7

'संगीत परिजात' पर एक निबन्ध लिखिए।

6. What is the importance of 'Swarmela Kalanidhi' in the history of music ? Explain in brief. 7

भारतीय संगीत के इतिहास में 'स्वरमेल कलानिधि' का क्या महत्व है ? संक्षेप में समझाइए।

SECTION III

(खण्ड III)

7. Why is Pandit Bhatkhande considered to be a great musicologist in the field of Indian Music?
Explain. 7

भारतीय संगीत के क्षेत्र में पंडित भातखण्डे को एक महान शास्त्रकार क्यों माना जाता है ?
समझाइए।

8. What do you know about S.M. Tagore ? Write in brief. 7

एस.एम. टैगोर के विषय में आप क्या जानते हैं ? संक्षेप में समझाइए।