

[This question paper contains 4 printed pages.]

Sr. No. of Question Paper : 5207

D

Your Roll No.....

आपका अनुक्रमांक

Unique Paper Code : 244351

Name of the Course : B.A. (Prog.)

Name of the Paper : Music : Study of Indian Music Granthas & Musicologists

Semester : III

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 38

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any five questions in all, selecting at least one question from each section.
3. Question No. 1 is compulsory.
4. Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए।
3. प्रश्न क्रमांक 1 अनिवार्य है।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

SECTION – I

(खण्ड I)

1. Write the Notation of Dhrupad or Razakhani Gat in any of the Prescribed Raga.

OR

P.T.O.

Write the Notation of Vilamabit Khayal or Masitkhani Gat in any of the Prescribed Raga. (10)

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद अथवा रज़ाखानी गत की स्वरलिपि लिखिये ।

अथवा

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल अथवा मसीतरखानी गत की स्वरलिपि लिखिये ।

2. Write the Thekas of **any two** of the following Talas with Tali and Khali :- (7)

- (a) Teen Taal
- (b) Ektal
- (c) Dhamar Taal

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो तालों के ठेके ताली और खाली सहित लिखिये :

- (क) तीनताल
- (ख) एकताल
- (ग) धमारताल

3. Describe **any two** of the following Ragas with illustration : (7)

- (a) Bihag
- (b) Bhimpalasi
- (c) Vrindavani Sarang

निम्नलिखित में से किसी दो रागों का उदाहरण सहित वर्णन कीजिये :

- (क) बिहाग
- (ख) भीमपलासी
- (ग) वृन्दावनी सारंग

4. Write an explanatory note on **any one** of the following :- (7)

(a) Dhruwad

(b) Dhamar

(c) Khayal

निम्नलिखित में से किसी एक को समझाते हुए टिप्पणी लिखिये :-

(क) ध्रुपद

(ख) धमार

(ग) ख्याल

SECTION – II

(खण्ड II)

5. Write a brief review of 'Sangeet Parijat'. (7)

'संगीत परिजात' ग्रंथ की संक्षिप्त समीक्षा कीजिये।

6. Write an essay on 'Swarmelakalanidhi'. (7)

'स्वरमेलकलानिधि' ग्रंथ पर एक निबन्ध लिखिये।

SECTION – III

(खण्ड III)

7. What is the place of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande in the field of Hindustani Music ? Write in detail. (7)

भारतीय संगीत में पं. विष्णु नारायण भातखंडे का क्या स्थान है ? विस्तार पूर्वक लिखिये।

8. 'S.M. Tagore was a famous Musician of North India'. Prove it. (7)

'एस. एम. टैगोर उत्तर भारत के प्रसिद्ध संगीतज्ञ थे।' इस कथन की पुष्टि कीजिये।