

[This question paper contains 4 printed pages.]

Sr. No. of Question Paper : 94

E

Your Roll No.....

आपका अनुक्रमांक.....

Unique Paper Code : 244351

Name of the Course : B.A. (P)

Name of the Paper : Study of Indian Music Granthas & Musicologists

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 38

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any five questions in all, selecting at least one question from each section.
3. Question No. 4 is compulsory.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए।
3. प्रश्न क्र. 4 अनिवार्य है।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

P.T.O.

**SECTION – I**  
**(खण्ड – I)**

1. Describe any two of the following Talas alongwith Tali and Khali

(a) Dhamar Taal

(b) Teentaal

(c) Ektaal

(7)

निम्नलिखित में किन्हीं दो तालों का ताली और खाली सहित वर्णन कीजिये।

(क) धमार ताल

(ख) तीनताल

(ग) एकताल

2. Explain any two of the following terms :

(a) Soot – Krintan

(b) Khayal

(c) Zamzama-Ghaseet

(d) Dhamar

(7)

निम्नलिखित में किन्हीं दो को समझाइये :

(क) सूत - कृन्तन

(ख) ख्याल

(ग) ज़मज़मा - घसीट

(घ) धमार

3. Write in detail the description of any two of the following Ragas :

(a) Bhimpalasi

(b) Vrindavani Sarang

(c) Bihag

(7)

निम्नलिखित में किन्हीं दो रागों का परिचय विस्तारपूर्वक लिखिये :-

(क) भीमपलासी

(ख) वृन्दावनी सारंग

(ग) विहाग

4. Write the notation on any One of the following in any of the prescribed Ragas :-

(a) Vilambit Khyal or Maseetkhani Gat

(b) Dhamar or Razakhani Gat

(10)

अपने पाठ्यक्रम के रागों में से निम्नलिखित में से किसी एक को स्वरलिपिबद्ध कीजिए :

(क) विलम्बित ख्याल अथवा मसीतखानी गत

(ख) धमार अथवा रजाखानी गत

## SECTION – II

### (खण्ड – II)

5. Write an elaborate Note on “Raag Trangini”.

(7)

“रागतरंगिणी” पर विस्तार सहित टिप्पणी लिखिए ।

6. What do you know about ‘Sangeet Parijat’ ? Explain.

(7)

“संगीत पारिजात” के विषय में आप क्या जानते हैं ? समझाइये ।

P.T.O.

**SECTION – III****(खण्ड – III)**

7. “Captain Willard was a great musician of his time”. Explain this statement with reference to his contribution to Music. (7)

“कैप्टन विलर्ड अपने समय के महान संगीतज्ञ थे” । इस तथ्य का संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान सहित वर्णन कीजिये ।

8. Write an essay on the life and contribution of ‘Pt. V. N. Bhatkhande’ to the development of Hindustani Music. (7)

‘पं. वी. एन. भातखण्डे’ का जीवन परिचय एवं भारतीय संगीत के प्रति योगदान पर निबन्ध लिखिये ।