

[This question paper contains 4 printed pages.]

Sr. No. of Question Paper : 5169

F

Your Roll No.....

Unique Paper Code : 244351

Name of the Paper : MU : (Theory) Study of Indian Music, Granthas and Musicologists

Name of the Course : B.A. (Prog.) Part-II

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **five** question in all, selecting at least **one** question from each section.
3. Question No. 1 is compulsory
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए।
3. प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

SECTION – I (खंड – I)

1. Write the notation of any **one** of the following in any Raga of your syllabus :–
(a) Vilambit Khyal or Maseetkhani Gat

P.T.O.

(b) Drut Khyal or Razakhani Gat

(10)

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में निम्नलिखित में से किसी एक की स्वरलिपि लिखिए :-

(क) विलम्बित ख्याल अथवा मसीतखानी गत

(ख) द्रुत ख्याल अथवा रज़ाखानी गत

Note:- For visually challenged candidates only :

केवल दृष्टि बाधित विद्यार्थियों के लिए :

Write an essay on time theory of Indian Music.

भारतीय संगीत में समय-सिद्धांत पर एक निबन्ध लिखिए ।

2. Write short notes on any **two** of the following :

(a) Zamzama

(b) Khyal

(c) Melody

(d) Dhrupad

(7)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :-

(क) ज़मज़मा

(ख) ख्याल

(ग) मेलोडी

(घ) ध्रुपद

3. Describe any **two** of the following Ragas :-

(a) Vrindavani Sarang

(b) Bhimpalasi

(c) Bihag

(7)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विवरण दीजिये :-

(क) वृन्दावनी सारंग

(ख) भीमपलासी

(ग) बिहाग

4. Write the Thekas of any two of the following talas :

(a) Choutal

(b) Ektaal

(c) Teentaal

(7)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का ठेका लिखिए :-

(क) चौताल

(ख) एकताल

(ग) तीनताल

SECTION – II (खंड – II)

5. Describe in detail about Swar Mela Kalanidhi.

(7)

“स्वर मेल कलानिधि” की विस्तृत व्याख्या कीजिए।

6. Give a detailed account of “Sangeet Parijat”.

(7)

“संगीत पारिजात” का विस्तृत विवरण दीजिए।

SECTION – III (खंड – III)

7. Describe the contribution of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande in the field of Music. (7)

संगीत के क्षेत्र में पं. विष्णु नारायण भातखण्डे के योगदान का विवरण दीजिए।

8. Write about the life and contribution of any **one** of the following :-

(a) S. M. Tagore

(b) Capt. Willard (7)

निम्नलिखित में से किन्हीं एक के जीवन एवं योगदान के विषय में लिखिये :

(क) एस एम टैगोर

(ख) कैप्टन विलर्ड