

Sl. No. of Ques. Paper : 2304 **GC-3**
Unique Paper Code : 62204317
Name of Paper : Textile Design Techniques
Name of Course : B.A. (Prog.) Apparel Design and Construction
Semester : III
Duration : 3 hours
Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिये गये निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिये।)

NOTE:— Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी:— इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt five questions in all. Question No. 1 is compulsory.
Read the questions carefully. Answer with illustrations wherever required.

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।
प्रश्न ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा यथानुसार चित्र सहित उत्तर दीजिए।

1. Write short notes on any five of the following:

- (i) Direct Dye
- (ii) Bleaching
- (iii) Jaliwork of Chikankari
- (iv) Lep Kantha
- (v) Toran
- (vi) Top Dyeing
- (vii) Digital Printing.

निम्न में से किन्हीं पाँच पर लघु नोट लिखिए:

- (i) प्रत्यक्ष डाई
- (ii) ब्लीचिंग
- (iii) चिकनकारी का जाली का काम
- (iv) लेप कांथा

- (v) तोरण
- (vi) टॉप डाइंग
- (vii) डिजिटल प्रिंटिंग।

5×3=15

2. Differentiate between any *three* of the following:

- (i) Direct and Resist style of Printing
- (ii) Fibre dyeing and Yarn dyeing
- (iii) Colourfastness to washing and colourfastness to light
- (iv) Lint and doctor knife
- (v) Flat and Raised stitches of Chikankari.

निम्नलिखित में किन्हीं तीन के बीच अंतर स्पष्ट कीजिए:

- (i) प्रत्यक्ष तथा अवरोधक शैली
- (ii) रेशा रंजन तथा सूत्र रंजन
- (iii) धुलाई तथा प्रकाश के प्रति रंजक-पक्कापन
- (iv) लिंट तथा डॉक्टर नाइफ
- (v) चिकनकारी के फ्लैट तथा उठे टाँके।

3×5=15

3. (a) Write a short note on Discharge style of printing.

छपाई की डिस्चार्ज शैली पर एक संक्षिप्त नोट लिखिए।

5

(b) Explain screen printing and its types in detail.

स्क्रीन प्रिंटिंग और उसके प्रकार को विस्तार से समझाइए।

10

4. Discuss in detail about the history, production centers, techniques, designs and colours used in Ikat.

इतिहास, उत्पादन केन्द्रों, तकनीक, डिज़ाइन और रंग के संदर्भ में इकत के बारे में विस्तार से चर्चा कीजिए।

15

5. Discuss in detail about the history, motifs, colours, types of thread and stitches used in Kashida embroidery.

इतिहास, रूपांकनों, रंग, धागे के प्रकार और टाँके के संदर्भ में कशीदा कढ़ाई के बारे में विस्तार से चर्चा कीजिए।

15

6. (a) Differentiate between dyeing and printing. What are the various sources of natural dyes?
 रंगाई और छपाई के बीच अंतर स्पष्ट कीजिए। प्राकृतिक रंगों के विभिन्न स्रोत क्या हैं? 8
- (b) Write a detailed note on any two dye classes applicable on protein fibres.
 प्रोटीन फाइबर पर प्रयुक्त होने वाले किन्हीं दो डाई-वर्गों पर एक विस्तृत नोट लिखिए। 7
7. (a) Discuss in detail the preparatory steps of fabric for dyeing and printing.
 रंगाई और छपाई के लिए कपड़े की तैयारी के चरणों का विस्तार से वर्णन कीजिए। 10
- (b) Write a short note on dyeing defects.
 रंगाई के दोषों पर एक संक्षिप्त नोट लिखिए। 5