

Sl. No. of Ques. Paper : 5270

G

Unique Paper Code : 212351

Name of Paper : Punjabi Discipline – A

Name of Course : B.A. (Prog.)

Semester : III

Duration : 3 hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

ਨੋਟ : ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

1. 'ਨਾਟਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਵਿਧਾ ਹੈ'। ਨਾਟਕ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ' ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰੋ।
ਜਾਂ 15
ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਦੇ ਨਾਟਕ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ' ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸਾਰ ਲਿਖੋ।
2. ਨਾਟਕ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ' ਵਿਚਲੇ ਪਾਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਜਰਾ ਦੇ ਆਪਸੀ ਟਕਰਾਓ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਣ ਸੀ? ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੋ।
ਜਾਂ 10
'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ' ਨਾਟਕ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਣ ਕਰੋ।
3. ਪਰਵੇਜ਼ ਕੌਰ ਸੰਧੂ ਦੇ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਸੁਪਨੇ' ਦੀਆਂ ਹੇਠ ਦਿੱਤੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸਾਰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੋ :
ਕੰਤਮਣੀ, ਚੱਕੀ ਦੇ ਪੁੜ, ਧੀਆਂ 15
4. ਪਰਵੇਜ਼ ਕੌਰ ਸੰਧੂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ ਪਰਵਾਸੀ-ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰੋ।
ਜਾਂ 10
'ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਸੁਪਨੇ' ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਤਸਵੀਰ ਪੇਸ਼ ਹੋਈ ਹੈ? ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
5. ਰੇਡੀਓ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਵੱਖਰਤਾਵਾਂ ਉੱਪਰ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ। 05
6. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਨਾਟਕ ਵੰਨਗੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ। 05
7. ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਪੂਰਕ ਵਿਧਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਥਨ ਉੱਤੇ ਸੰਖੇਪ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ। 05
8. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 10