This question paper contains 3 printed pages]

Roll No. | | | | | | | | | | |

S. No. of Question Paper : **8105**

Unique Paper Code : **62144322** GC

Name of the Paper : **Study of Classical Poetry**

Name of the Course : **B.A. (Prog.) Urdu Discipline**

Semester : **III**

Duration : **3 Hours** Maximum Marks : **75**

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ پہلا اور دوسرا سوال لازمی ہے۔ نمبر مساوی ہیں۔

۱۔ ذیل کے اشعار میں سے پانچ کی تشریح مع سیاق وسباق کیجیے:۔

جسے عشق کا تیر کاری لگے اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے

نسیم بھی ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے ہماری خاک سے تک دیکھ کچھ رہا بھی ہے

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا ہم بھی مہماں تھے واں اک تو ہی صاحب خانہ تھا

تردامنی پہ شیخ ہماری نہ جائیو دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

بار بار اس کے در پہ جاتا ہوں حالت اب اضطراب کی سی ہے

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم عبث بد نام کیا

کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیر نیم کش کو یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہونے تک

جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا کریدتے ہو جو اب راکھ جستجو کیا ہے

P.T.O.

۲۔ ذیل کے شعری اقتباسات میں سے ایک کی تشریح سیاق وسباق کے ساتھ کیجیے:۔

(الف)

کنیزانِ مہ رو کی ہر طرف ریل چنبیلی کوئی اور کوئی رائے بیل
شگوفہ کوئی اور کوئی کام روپ کوئی چت لگن اور کوئی شیام روپ
کوئی کیتکی اور کوئی گلاب کوئی مہہ رتن اور کوئی ماہتاب
کوئی سیوتی اور ہنس مکھ کوئی کوئی دل لگن اور تن سکھ کوئی
ادھر اور ادھر آتیاں جاتیاں پھریں اپنے جوبن میں اتراتیاں
کہیں چٹکیاں اور کہیں تالیاں کہیں قہقہے اور کہیں گالیاں

(ب)

وہ چاند سے چہرے وہ سپید ان کی عبائیں وہ جوش زبانوں پر اثر دار دعائیں
لہجے وہ عرب کے وہ خوش آیند صدائیں مشتاق تھیں حوریں کہ یہ جلدی ادھر آئیں
اک جوش محبت انھیں دکھلاتا تھا کوثر
کیا سب کی ملاقات پہ لہراتا تھا کوثر

تسبیح و وظائف سے ہوئی جبکہ فراغت حضرت نے پڑھی اٹھ کے محمد کی زیارت
بس ہو گئی اک مجلس ماتم وہ جماعت فرما کے یہ ان سب سے گئے خیمہ میں حضرت
باہر علمِ فوجِ خدا لاتے ہیں جلدی
سب لوگ مسلح ہوں کہ ہم آتے ہیں جلدی

۳۔ سودا کی غزلیہ شاعری کا جائزہ لیجیے۔

۴۔ درد کی متصوفانہ شاعری پر اظہارِ خیال کیجیے۔

۵۔ میر تقی میر کی غزل گوئی کی اہم خصوصیات پر روشنی ڈالیے۔

۶۔ غالب کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیات بیان کیجیے۔

۷۔ 'داستان تیاری میں باغ کی' کا خلاصہ لکھیے۔

۸۔ میر انیس کی مرثیہ نگاری پر اظہارِ خیال کیجیے۔

۹۔ 'ذوق کی قصیدہ گوئی' کے عنوان سے ایک مضمون تحریر کیجیے۔