

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 8106

Unique Paper Code : 62144322

GC

Name of the Paper : Study of Classical Poetry

Name of the Course : B.A. (Prog.) Urdu Discipline

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ پہلا اور دوسرا سوال لازمی ہے۔ نمبر مساوی ہیں۔

۱۔ ذیل کے اشعار میں سے پانچ کی تشریح سیاق و سباق کے ساتھ کیجیے:

دیکھ اس زلفِ عنبریں کی ادا	موج دریا کو دیکھنے مت جا
بلا کشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا	جو گزری مجھ پہ مت اس سے کہو ہوا سو ہوا
کہیں بھی مہر ہے جگ میں کہیں وفا بھی ہے	جلے ہے شمع سے پروانہ اور میں تجھ سے
گر آئینہ کے سامنے ہم آ کے ہو کریں	مٹ جائیں ایک دم میں یہ کثرتِ نمایاں
چشم تر آئے تھے دامن تر چلے	شمع کی مانند ہم اس بزم میں
تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا	مرے سلیقے سے میرے نبھی محبت میں
رات کو رو صبح کیا صبح کو جوں توں شام کیا	یاں کے سپید و سیاہ میں ہم کو دخل جو ہے سواتا ہے
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر ایک بار ہوتا	ترے وعدے پر جیے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے	رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل

P.T.O.

۲۔ ذیل کے شعری اقتباسات میں سے ایک کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے:

(الف)

<p>کروں علم اس کا کہاں تک بیاں کماں کے جو درپے ہوا بے نظیر صفائی میں سو فار پیکاں کیا رکھا چھولتے ہی جو لکڑی پہ من ہوئیں دست و بازو کی سرسائیاں رکھا موسیقی پر بھی کچھ جو خیال</p>	<p>کہ ہے خوب اب مختصر یہ بیاں لیا کھینچ چلے میں سب فن تیر گیا جب کہ تودے پہ طوفاں کیا لیا اپنے قبضے میں سب اس کا فن اڑائیں کئی ہاتھ میں گھائیاں کیسے قید سب اس نے ہاتھوں میں تال</p>
--	--

(ب)

<p>زبے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر زباں سے ذکر اگر چھڑیے تو پیدا ہو ہوا یہ باغ جہاں میں شگفتگی کا جوش کرے ہے والب غنچہ در ہزار سخن کچھ انبساط ہوائے چمن سے دور نہیں</p>	<p>عیاں ہو خامہ سے تحریر نغمہ جائے صریر نفس کے تار سے آواز خوش تر بم و زیر کلید قفل دل تنگ و خاطر دل گیر چمن میں موج تبسم کی کھول کر زنجیر جو وا ہو غنچہ منقار بلبل تصویر</p>
--	---

۳۔ ولی کی غزلیہ شاعری کا جائزہ لیجیے۔

۴۔ سودا کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیجیے۔

۵۔ میر تقی میر کی شاعری کی امتیازی خصوصیات بیان کیجیے۔

۶۔ 'غالب کی غزل گوئی' کے عنوان سے ایک مضمون تحریر کیجیے۔

۷۔ میر حسن کی مثنوی نگاری کی امتیازی خصوصیات لکھیے۔

۸۔ میر انیس کی مرثیہ نگاری کی اہم خصوصیات پر روشنی ڈالیے۔

۹۔ ذوق کی قصیدہ نگاری کا جائزہ لیجیے۔

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 8106

Unique Paper Code : 62144322

GC

Name of the Paper : Study of Classical Poetry

Name of the Course : B.A. (Prog.) Urdu Discipline

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ پہلا اور دوسرا سوال لازمی ہے۔ نمبر مساوی ہیں۔

۱۔ ذیل کے اشعار میں سے پانچ کی تشریح سیاق و سباق کے ساتھ کیجیے:

دیکھ اس زلفِ عنبریں کی ادا
بلا کشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا
کہیں بھی مہر ہے جگ میں کہیں وفا بھی ہے
گر آئینہ کے سامنے ہم آکے ہو کریں
چشم تر آئے تھے دامن تر چلے
تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا
رات کو رو صبح کیا صبح کو جوں توں شام کیا
کہ خوشی سے مرنہ جاتے اگر ایک بار ہوتا
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

موج دریا کو دیکھنے مت جا
جو گزری مجھ پہ مت اس سے کہو ہوا سو ہوا
جلے ہے شمع سے پروانہ اور میں تجھ سے
مٹ جائیں ایک دم میں یہ کثرتِ نمایاں
شمع کی مانند ہم اس بزم میں
مرے سلیقے سے میرے بھی محبت میں
یاں کے سپید و سیاہ میں ہم کو دخل جو ہے سواتا ہے
ترے وعدے پر جیسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل

P.T.O.

۲۔ ذیل کے شعری اقتباسات میں سے ایک کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے:

(الف)

<p>کروں علم اس کا کہاں تک بیاں کماں کے جو درپے ہوا بے نظیر صفائی میں سو فار پیکاں کیا رکھا چھولتے ہی جو لکڑی پہ من ہوئیں دست و بازو کی سرسائیاں رکھا موسیقی پر بھی کچھ جو خیال</p>	<p>کہ ہے خوب اب مختصر یہ بیاں لیا کھینچ چلے میں سب فن تیر گیا جب کہ تودے پہ طوفاں کیا لیا اپنے قبضے میں سب اس کا فن اڑائیں کئی ہاتھ میں گھائیاں کیے قید سب اس نے ہاتھوں میں تال</p>
--	---

(ب)

<p>زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر زباں سے ذکر اگر چھیڑیے تو پیدا ہو ہوا یہ باغ جہاں میں شگفتگی کا جوش کرے ہے وا لب غنچہ در ہزار سخن کچھ انبساط ہوائے چمن سے دور نہیں</p>	<p>عیاں ہو خامہ سے تحریر نغمہ جائے صریر نفس کے تار سے آواز خوش تر بم و زیر کلید قفل دل تنگ و خاطر دل گیر چمن میں موج تبسم کی کھول کر زنجیر جو وا ہو غنچہ منقار ہلبلی تصویر</p>
--	--

۳۔ ولی کی غزلیہ شاعری کا جائزہ لیجیے۔

۴۔ سودا کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیجیے۔

۵۔ میر تقی میر کی شاعری کی امتیازی خصوصیات بیان کیجیے۔

۶۔ 'غالب کی غزل گوئی' کے عنوان سے ایک مضمون تحریر کیجیے۔

۷۔ میر حسن کی مثنوی نگاری کی امتیازی خصوصیات لکھیے۔

۸۔ میر انیس کی مرثیہ نگاری کی اہم خصوصیات پر روشنی ڈالیے۔

۹۔ ذوق کی قصیدہ نگاری کا جائزہ لیجیے۔