

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 774

Unique Paper Code : 244451

C

Name of the Paper : Paper-IV Unit-I (Theory)  
Study of Indian Music, Granthas and Musicologists

Name of the Course : B.A. (Prog.)

Semester : IV

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।)

**Note :** Answers may be written *either* in English *or* in Hindi: but the same medium should be used throughout the paper.

**टिप्पणी :** इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Attempt *five* questions in all, selecting  
at least *one* question from each Section.

Question No. 1 is compulsory.

प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम एक प्रश्न  
चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए ।

प्रश्न क्र. 1 अनिवार्य है ।

### Section I

#### (खण्ड I)

1. Write the notation of any Vilambit Khyal *or* Maseetkhani Gat in any Raga of your syllabus. 10

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में विलम्बित ख्याल अथवा मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिए ।

P.T.O.

2. Throw light on the evolution of *Thumari or Tappa* style. 7  
 टुमरी अथवा टप्पा शैली के विकास पर प्रकाश डालिए ।
3. Discuss in detail the Equal Tempered Scale. 7  
 समविभागीय सप्तक का विस्तार से विवेचन कीजिए ।
4. Describe in detail any *two* of the following Ragas : 7  
 (a) Bageshree  
 (b) Bhupali  
 (c) Jaijaiivanti.  
 निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तार से वर्णन कीजिए :  
 (अ) बागेश्री  
 (ब) भूपाली  
 (स) जयजयवंती ।
5. Write any *two* of the following Talas along with their matras and divisions : 7  
 (a) Ektal  
 (b) Dhamar  
 (c) Roopak.  
 निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों को उनकी मात्रा एवं विभाग सहित लिखिए :  
 (अ) एकताल  
 (ब) धमार  
 (स) रूपक ।

**Section II****(खण्ड II)**

6. Discuss elaborately any *one* of the following texts :

7

(a) Chaturdandi Prakashika

(b) Sangeet Darpan.

निम्नलिखित में से किसी एक ग्रन्थ का विस्तार से विवेचन कीजिए :

(अ) चतुर्दण्डप्रकाशिका

(ब) संगीत दर्पण ।

**Section III****(खण्ड III)**

7. Give the life sketch and contribution of Pt. Vishnu Digambar Paluskar.

7

पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर के जीवन और संगीत में योगदान के विषय में लिखिए ।

8. Write about the contribution of K.D. Banerjee in the field of Music.

7

संगीत के क्षेत्र में के.डी. बैनर्जी के योगदान के बारे में लिखिए ।