

This question paper contains 4+2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 4482

Unique Paper Code : 213453

C

Name of the Paper : 4B Indian Theatre and Dramaturgy

Name of the Course : B.A. (Programme) Discipline

Semester : IV

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note : Unless otherwise required in a question, answers should be written in Sanskrit *or* in Hindi *or* in English; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिंदी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

All questions are compulsory.

सभी प्रश्न करना अनिवार्य है।

1. नाट्यमण्डप के स्वरूप को बताते हुए विकृष्ट नाट्यमण्डप का विवेचन कीजिए। 7

Describe the features of theatre hall, explain about vikrista Natyamandapa (Rectangular theatre hall).

अथवा

(Or)

आकार-प्रकार की दृष्टि से चतुरस्र नाट्यमण्डप पर प्रकाश डालिए।

Discuss on chaturasra Natyamandapa (Square shape theatre hall) in the light of forms and types of theatre.

P.T.O.

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर लघु टिप्पणी लिखिए :

5×2=10

(अ) स्तम्भ स्थापन

(ब) मत्तवारिणी

(स) दारुकर्म

(द) नेपथ्यगृह।

Write short notes on any two of the following :

(a) Stambha sthapan

(b) Mattavarini

(c) Darukarma

(d) Nepathyagriha.

3. नाट्यरस को परिभाषित करते हुए रसाभिव्यक्ति की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।

7

Defining dramatic sentiments, describe the process of Rasabhivyakti (expression of sentiment).

अथवा

(Or)

भाव किसे कहते हैं ? विभाव, अनुभाव एवं स्थायीभाव की संक्षेप में चर्चा कीजिए।

What is Bhava (emotion) ? Explain briefly about Vibhava (determinants), Anubhava (ensuants and transistorizes) and Sthayibhavas (permanent mental state).

4. अभिनय के स्वरूप और प्रकार पर लघु निबन्ध लिखिए।

5

Write a short essay on the features and types of acting.

अथवा

(Or)

आंगिक एवं वाचिक अभिनय को स्पष्ट कीजिए।

Explain the acting pertaining to gestures and speech (Angika and Vachika Abhinaya).

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर लघु टिप्पणी लिखिए :

5×2=10

(अ) कथावस्तु

(ब) पताकास्थान

(स) आकाशभाषितम्

(द) चित्तविस्तार।

Write short notes on any *two* of the following :

(a) Kathavastu

(b) Patakasthan

(c) Akashbhasitam

(d) Chittavistar.

6. नृत्य और नृत्त में भेद को स्पष्ट कीजिए।

4

Explain the difference between the terms Nritya and Nritta.

अथवा

(Or)

ताण्डव तथा लास्य पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।

Describe briefly on Tandava and Lasya dance.

7. संस्कृत नाटकों में गीत-संगीत के प्रयोग पर प्रकाश डालिए।

8

Discuss about the application of song and music in Sanskrit Drama.

अथवा

(Or)

संगीत के महत्व को बताते हुए उसमें रसनियोजन को स्पष्ट कीजिए।

Discussing the importance of music, explain the assimilation of sentiment in it.

8. निम्नलिखित में से किसी एक पर लघु निबन्ध लिखिए :

4

(अ) वादनकला

(ब) वादकों की आसन व्यवस्था

(स) गान्धर्व संगीत।

Write short note on any *one* of the following :

(a) Art of play of instruments

(b) Sitting arrangements of instrumentalists

(c) Gandharva music.

9. वैदिककालीन नाट्यपरम्परा तथा रंगमंच का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

7

Discuss briefly on theatre tradition during Vedic period.

अथवा

(Or)

खुली रंगशाला की परम्परा और विकास को अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

Describe in your own words on tradition and development of open theatre.

10. रंगमंच की दृष्टि से संस्कृत नाटकों में मृच्छकटिक एक सफल नाटक है। स्पष्ट कीजिए।

5

Explain the Mrichhakatikam is a successful Sanskrit play in theatrical point of view.

अथवा

(Or)

मंचीयता की दृष्टि से कालिदास के नाटकों का संक्षिप्त मूल्यांकन कीजिए।

Evaluate briefly about the dramas of Kalidasa from the point of play.

11. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर लघु टिप्पणियाँ लिखिए :

4×2=8

(अ) पाश्चात्य रंगमंच

(ब) हिंदी रंगमंच

(स) लोक रंगमंच

(द) राष्ट्रीय रंगमंच।

P.T.O.

Write short notes on any *two* of the following :

- (a) Western theatre
- (b) Hindi theatre
- (c) Folk theatre
- (d) National theatre.