

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 5372

Unique Paper Code : 220455

D

Name of the Paper : Fashion Studies and Design Development

Name of the Course : B.A. Programme (Apparel Design and Construction)

Semester : IV

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 38

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।)

Note : Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Question No. 1 is compulsory.

Attempt *three* more questions from the rest of the paper.

प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।

शेष में से तीन प्रश्न और कीजिए।

1. (a) Write short notes on (any *three*) :

9

(i) Fad Vs. Classic

(ii) Fashion forecasting

P.T.O.

- (iii) Colour
- (iv) Fashion Cycle
- (v) Specification sheet.

(b) Write in brief about the following (any two) :

5

- (i) Haute couture and style
- (ii) Balance and harmony
- (iii) Role of a designer.

(क) निम्न पर लघु टिप्पणी लिखिए (कोई तीन) :

- (i) फैंड के मुकाबले क्लासिक
- (ii) फैशन पूर्वानुमान लगाना (forecasting)
- (iii) रंग
- (iv) फैशन चक्र
- (v) विनिर्देश (Specification) पत्र।

(ख) निम्नलिखित के बारे में संक्षेप में लिखिए (कोई दो) :

- (i) हूट कूटूर एवं स्टाइल
- (ii) संतुलन और तालमेल
- (iii) डिज़ाइनर की भूमिका।

2. (a) Explain in detail the various factors that favour the growth of fashion.

(b) Discuss various sources of inspiration for fashion ideas. 6+2

(क) फैशन के विस्तार को बढ़ाने वाले विभिन्न कारकों का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

(ख) फैशन के प्रेरणा स्रोतों के बारे में लिखिए।

3. (a) Explain with suitable examples how the principles of emphasis and rhythm are used in designing clothes.

(b) Name any *two* famous designers of Paris or Milan. 6+2

(क) उचित उदाहरणों द्वारा स्पष्ट कीजिए कि परिधान परिसज्जा में बल तथा लय के सिद्धांतों का उपयोग किस प्रकार किया जाता है ?

(ख) पेरिस या मिलान के दो प्रसिद्ध डिज़ाइनरों के नाम बताइए।

4. (a) Briefly discuss the various stages in the development of a sample garment.

(b) Write in brief : trend, style. 6+2

(क) सैम्पल परिधान के निर्माण के विभिन्न चरणों का संक्षिप्त विवेचन कीजिए।

(ख) संक्षेप में लिखिए : ट्रेंड, स्टाइल।

5. Write short notes on the following. (any two) :

8

(a) Any one designer of India or London

(b) Illusions created by colour

(c) Short notes on : prêt-a-porter, silhouette.

निम्नलिखित के बारे में संक्षेप में लिखिए (कोई दो) :

(क) भारत या लन्दन का कोई एक डिजाइनर

(ख) रंगों द्वारा उत्पन्न भ्रम (illusion)

(ग) संक्षेप में लिखिए : प्रेत-अ-पोरतर, छायाचित्र (silhouette)।