

[This question paper contains 4 printed pages.]

Sr. No. of Question Paper : 233

E

Your Roll No.....

Unique Paper Code : 220455

Name of the Course : **BA Programme (Apparel Design & Construction)**

Name of the Paper : Fashion Studies and Design Development

Semester : IV

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Question No. 1 is compulsory.
3. Attempt **three** more questions from the rest of the paper.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।
3. शेष में से तीन प्रश्न कीजिए।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. (a) Write short notes on (any **three**) : (9)

(i) Fad vs. classic

(ii) Fashion forecasting

P.T.O.

(iii) Role of a designer

(iv) Texture

(v) Cost sheet

(b) Write in brief about the following (any two) : (5)

(i) Definition of fashion

(ii) Proportion and harmony

(iii) Use of CAD for patternmaking

(क) लघु टिप्पणी लिखें (कोई तीन) :

(i) फैड के मुकाबले क्लासिक

(ii) फैशन पूर्वानुमान लगाना (forecasting)

(iii) डिज़ाइनर की भूमिका

(iv) बुनावट (texture)

(v) लागत पत्र

(ख) निम्नलिखित के बारे में संक्षिप्त में लिखें (कोई दो) :

(i) फैशन की परिभाषा

(ii) अनुपात और तालमेल

(iii) पत्र बनाने में CAD का प्रयोग

2. (a) Explain in detail various factors that accelerate the growth of fashion.

- (b) Discuss media and travel as sources of inspiration for fashion ideas. (6+2)
- (क) फैशन के विस्तार को बढ़ाने वाले विभिन्न कारकों का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए ।
- (ख) मीडिया और यात्रा के बारे में फैशन के स्रोत की तरह लिखें ।
3. (a) Describe in detail the various stages of a fashion cycle.
- (b) Name any two famous designers of New York. (6+2)
- (क) फैशन चक्र के विभिन्न चरणों का वर्णन विस्तार से कीजिए ।
- (ख) न्यू यॉर्क के दो डिज़ाइनर के नाम बताए ।
4. (a) Explain with suitable examples how the principles of emphasis and rhythm are used in designing clothes.
- (b) Briefly discuss the various stages in the development of a sample garment. (6+2)
- (क) उचित उदाहरणों द्वारा स्पष्ट कीजिए कि परिधान परिसज्जा में बल तथा संतुलन के सिद्धांतों का उपयोग किस प्रकार किया जाता है ?
- (ख) सैम्पल परिधान के निर्माण के विभिन्न चरणों का संक्षिप्त विवेचन कीजिए ।
5. Write short notes on the following (any two) : (8)
- (a) Any one designer of Paris or London
- (b) Illusions created by colour
- (c) Short notes on-haute-couture and style

निम्नलिखित के बारे में संक्षिप्त में लिखें (कोई दो) :

- (क) पैरिस या लंडन का कोई एक डिज़ाइनर
- (ख) रंगों द्वारा उत्पन्न भ्रम (illusion)
- (ग) संक्षिप्त में लिखें - हूट कूटूर एवं स्टायल