

*This question paper contains 6 printed pages.]*

**407**

Your Roll No. ....

आपका अनुक्रमांक .....

**B.A. Prog. / III**

**J**

(Application Course)

**FILM STUDIES**

(Admissions of 2004 and onwards)

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 50

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 50

*(Write your Roll No. on the top immediately  
on receipt of this question paper.)*

*(इस प्रश्नपत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान  
पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)*

*Note : Answers may be written either in English or in  
Hindi; but the same medium should be used  
throughout the paper.*

*टिप्पणी : इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में  
दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।*

*Attempt all questions. All sections are compulsory*

*सभी प्रश्न कीजिए। सभी खण्ड अनिवार्य हैं।*

[P.T.O.]

## Section A

### खण्ड क

1. Write short notes on any **three** of the following :

- (a) Mis-en-scene
- (b) Off screen space
- (c) 180 degree rule
- (d) Shot /reverse shot
- (e) Graphic match
- (f) Tracking shot

5×3=15

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (क) दृश्य रचना
- (ख) नेपथ्य परिसर
- (ग) 180 डिग्री नियम
- (घ) शॉट/प्रतिलोम शॉट (रिवर्स शॉट)
- (ङ) ग्राफिक मैच
- (च) चल शॉट

## Section B

### खण्ड ख

2. Write a short answer on any **one** of the following :
- (a) Einstein's theory of montage. Illustrate the use and impact of montage using any sequence from a film you have seen.
  - (b) How would you define a documentary film ? What are the different kinds of documentaries ?
  - (c) Hindi popular cinema of the 1950s was particularly occupied by the city – and a key motif of the period is that of the displaced outsider in the metropolis. Discuss with reference to any film by Dev Anand, Guru Dutt, Bimal Roy or Raj Kapoor.

8×1=8

निम्नलिखित में से किसी एक का संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

- (क) आइन्सटीन का मोन्ताज सिद्धान्त। आपके द्वारा देखी गई फिल्म से किसी घटनाक्रम का उपयोग करते हुए मोन्ताज के उपयोग और प्रभाव को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- (ख) आप वृत्तचित्र को किस प्रकार परिभाषित करेंगे ? वृत्तचित्रों के विभिन्न प्रकार क्या हैं ?

- (ग) 1950 के दशक के लोकप्रिय हिन्दी सिनेमा में विशेष रूप से नगर को स्थान मिला और उस काल की मुख्य कथानक रूढ़ि/अभिप्राय महानगर में बाहरी विस्थापित था। देवआनंद, गुरुदत्त, विमल राँय अथवा राजकपूर की किसी फिल्म के संदर्भ में विवेचना कीजिए।

### Section C

#### खण्ड ग

3. Write a short answer on any **one** of the following :

- (a) Devotional films (Early Indian Cinema)
- (b) French New Wave
- (c) Slum dog Millionaire

7×1=7

निम्नलिखित में से किसी एक का संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

- (क) भक्ति फिल्में (प्रारंभिक भारतीय सिनेमा)
- (ख) फ्रांसीसी न्यू वेव
- (ग) स्लमडॉग मिलियनेयर

## Section D

### खण्ड घ

4. Attempt any **one** of the following essays :

- (a) What are the major generic forms of Hollywood Cinema ?
- (b) How does melodrama speak about the unspeakable ? Critically examine a film you have seen, highlighting the features of melodrama both as a genre and as a mode.
- (c) Discuss a film by any one of the great authors of Indian Cinema. You must deploy your knowledge of film genre, language, style, narrative and thematic structures, performance, spatial constructions and music.

20×1=20

निम्नलिखित में से किसी एक पर निबंध लिखिए :

- (क) हॉलीवुड सिनेमा के प्रमुख विधागत/शैलीगत रूप क्या हैं ?
- (ख) अतिनाटक अकथनीय का वर्णन कैसे करता है ? अपने द्वारा देखी गई किसी फिल्म का समीक्षात्मक परीक्षण विधा अथवा रीति दोनों के रूप में अतिनाटक की विशिष्टताओं को उभारते हुए कीजिए।

- (ग) भारतीय सिनेमा किसी एक महान् सर्जनात्मक फिल्म निर्माता/निर्देशक की किसी फिल्म का विवेचन कीजिए। इसके लिए आप फिल्म की विधा, भाषा-शैली, विवरणात्मक और कथ्य संरचना, अदाकारी, दिक्-निर्माण और संगीत के अपने ज्ञान का उपयोग कीजिए।