

This question paper contains 3 printed pages]

आपका अनुक्रमांक .....

**429**

**B.A. (Programme)/III J**

**(R)**

**HINDI DISCIPLINE – Paper III Option-(B)**

**हिन्दी अनुशासन – प्रश्न-पत्र III विकल्प-(ख)**

**(साहित्यालोचन - काव्यशास्त्र और आधुनिक आलोचना)**

**(प्रवेश-वर्ष 2004/2006 और तत्पश्चात् नियमित कॉलेजों के विद्यार्थियों के लिए/NCWEB के विद्यार्थियों के लिए)**

**समय : 3 घण्टे**

**पूर्णांक : 75**

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

**सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**टिप्पणी :** प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों (श्रेणी 'A') के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं। तथापि ये अंक, NCWEB के विद्यार्थियों के संबंध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे।

1. (क) रस की परिभाषा देते हुए शांत अथवा रौद्र रस का सोदाहरण परिचय दीजिए।

**4**

- (ख) किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : 4
- (i) व्यभिचारी भाव  
(ii) अनुभाव  
(iii) हास्य रस
2. शब्द-शक्ति का अर्थ स्पष्ट करते हुए लक्षणा अथवा व्यंजना शब्द-शक्ति का परिचय दीजिए । 6
3. किन्हीं दो अलंकारों के लक्षण – उदाहरण लिखिए : 6
- (i) यमक  
(ii) दृष्टान्त  
(iii) असंगति  
(iv) अतिशयोक्ति
- अथवा**
- निम्नांकित अलंकार युग्म का अन्तर सोदाहरण स्पष्ट कीजिए –  
उपमा -रूपक
4. किन्हीं दो छंदों के लक्षण और उदाहरण दीजिए : 6
- (i) चौपाई  
(ii) सोरठा  
(iii) हरिगीतिका  
(iv) वंशस्थ
5. किसी एक काव्य-रूप का विवेचन कीजिए : 6
- (i) प्रबंध काव्य  
(ii) मुक्तक काव्य  
(iii) गीति काव्य

6. काव्य-गुण से आप क्या समझते हैं ? माधुर्य अथवा ओज गुण का सोदाहरण परिचय दीजिए । 6

7. आलोचना का अर्थ स्पष्ट करते हुए उसके मुख्य प्रकारों का उल्लेख कीजिए । 10

अथवा

मनोवैज्ञानिक आलोचना के मुख्य बिन्दुओं की चर्चा कीजिए ।

8. मध्यकालीन एवं आधुनिक बोध में अन्तर स्पष्ट कीजिए । 10

अथवा

आधुनिक बोध के उदय के कारणों का विवेचन कीजिए ।

9. किसी एक विधा का स्वरूप विश्लेषण कीजिए : 10

(i) उपन्यास

(ii) निबंध

(iii) नाटक

10. किसी एक पर टिप्पणी लिखिए : 7

(i) विरुद्धों का सामंजस्य

(ii) बिंब

(iii) फैंटेसी