

This question paper contains 3 printed pages]

आपका अनुक्रमांक .....

**428**

**B.A. (Programme)/III J**

(A)

**HINDI DISCIPLINE – Paper III Option-(B)**

**हिन्दी अनुशासन – प्रश्न-पत्र III विकल्प-(ख)**

**(साहित्यालोचन - काव्यशास्त्र और आधुनिक आलोचना)**

**(प्रवेश-वर्ष 2004/2006 और तत्पश्चात् नियमित कॉलेजों के विद्यार्थियों के लिए/NCWEB के विद्यार्थियों के लिए)**

**समय : 3 घण्टे**

**पूर्णांक : 75**

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।)

**सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।**

**टिप्पणी :** प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों (श्रेणी 'A') के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं । तथापि ये अंक, NCWEB के विद्यार्थियों के संबंध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे ।

1. (क) रस का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके भेदों का उल्लेख कीजिए ।

**4**

- (ख) किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : 4
- (i) अनुभाव
  - (ii) व्यभिचारी भाव
  - (iii) रौद्र रस

2. 'शब्द-शक्ति' को परिभाषित करते हुए अभिधा अथवा लक्षणा शब्द-शक्ति का परिचय दीजिए । 6

3. किन्हीं दो अलंकारों के लक्षण-उदाहरण लिखिए : 6
- (i) श्लेष
  - (ii) दृष्टान्त
  - (iii) अतिशयोक्ति
  - (iv) समासोक्ति

**अथवा**

निम्नांकित अलंकार – युग्म का अन्तर सोदाहरण स्पष्ट कीजिए –  
विभावना – विशेषोक्ति

4. किन्हीं दो छंदों के लक्षण – उदाहरण लिखिए : 6
- (i) दोहा
  - (ii) हरिगीतिका
  - (iii) बरवै
  - (iv) मत्तगयंद सवैया

5. किसी एक काव्य-रूप का विवेचन कीजिए : 6
- (i) महाकाव्य
  - (ii) खण्ड काव्य
  - (iii) गीति काव्य

6. काव्य-गुण की परिभाषा देते हुए माधुर्य अथवा ओज गुण का सोदाहरण परिचय दीजिए । 6

7. आलोचना का अर्थ बताते हुए उसके महत्त्व पर प्रकाश डालिए । 10

अथवा

मनोवैज्ञानिक आलोचना के आधारों का विवेचन कीजिए ।

8. मध्यकालीन बोध के मुख्य आधारों का उल्लेख कीजिए । 10

अथवा

आधुनिक बोध और मध्यकालीन बोध के अन्तर को स्पष्ट कीजिए ।

9. किसी एक विधा का स्वरूप-विश्लेषण कीजिए : 10

(i) नाटक

(ii) उपन्यास

(iii) कहानी

10. किसी एक पर टिप्पणी लिखिए : 7

(i) लोकमंगल

(ii) बिम्ब

(iii) मानवीकरण