

This question paper contains 2 printed pages]

आपका अनुक्रमांक

430

B.A. (PROGRAMME)/III J

(A)

HINDI DISCIPLINE – Paper III Option (C)

हिन्दी अनुशासन – प्रश्न-पत्र III विकल्प (ग)

(दृश्य-श्रव्य माध्यम और हिन्दी साहित्य)

(प्रवेश-वर्ष 2004 / 2006 और तत्पश्चात् नियमित कॉलेजों के विद्यार्थियों के लिए / NCWEB के विद्यार्थियों के लिए)

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 50

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

टिप्पणी : प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों (श्रेणी 'A') के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं। तथापि ये अंक, NCWEB के विद्यार्थियों के संबंध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे।

1. दृश्य-श्रव्य माध्यम के रूप में रेडियो के विकास का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

अथवा

टी.वी. अथवा रंगमंच का सामाजिक मूल्यों में परिवर्तन की दिशा में योगदान पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए।

10

2. टी.वी. फीचर की दृष्टि से कमलेश्वर के फीचर लेखन की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

अथवा

पाठ्यक्रम में निर्धारित चिरंजीत के रेडियो नाटकों के आधार पर उनके रेडियो नाटकों का मूल्यांकन कीजिए ।

10

3. 'छतरियाँ' अथवा 'तीसरी कसम' का विधा की दृष्टि से मूल्यांकन कीजिए ।

अथवा

निर्मल वर्मा के 'तीन एकांत' का रेडियो के लिए रूपान्तरण करते समय किन्-किन् बातों का ध्यान रखना चाहिए — संक्षेप में समझाइए ।

10

4. टेलीफिल्म अथवा धारावाहिक की पटकथा लेखन की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

अथवा

रेडियो फीचर और टी.वी. फीचर में अंतर बताते हुए किसी एक की विशेषताओं का परिचय दीजिए ।

10

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

5, 5

- (i) रेडियो वार्ता
- (ii) रंग कर्मी
- (iii) फिल्म पत्रकारिता
- (iv) कोरियोग्राफी
- (v) फिल्म सम्पादन
- (vi) कर्माशियल ब्रेक