

This question paper contains 4+1 printed pages]

Your Roll No.....

398

B.A. (PROGRAMME)/III

J

(Application Course)

CREATIVE WRITING—URDU

(Admissions of 2005 and onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 50

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

نوٹ : تمام سوالوں کے جواب لازمی ہیں۔

۱۰

۱۔ درج ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے :

(۱) تخلیقی تحریر

(۲) روزمرہ کی زبان

(۳) ادب

(۴) صحافت

(۵) اشتہارات

P.T.O.

۱۰ -۲ درج ذیل میں سے صرف دو پر نوٹ لکھئے:

(۱) خیال اور اس کا ارتقا

(۲) فلم میں مرکزی خیال کی اہمیت

(۳) اسلوب کی فنی صفات

(۴) درج ذیل صنعتوں کی تعریف مع مثال لکھئے:

تشبیہ، علامت، ایہام، مبالغہ۔

(۵) درج ذیل اشعار میں صنعتوں کی نشاندہی کیجئے:

پہنچے ہم آرزوئے وصل میں نزدیک بہ مرگ

سو جھی ہے شکل ملاقات بہت دور ہمیں

ہستی اپنی حباب کی سی ہے

یہ نمائش سراب کی سی ہے

جب ہاتھ اس کی نبض پر رکھا طبیب نے

محسوس یہ کیا کہ بدن میں لگی ہے آگ

۱۰ - ۳۔ درج ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے:

(۱) غزل

(۲) نظم

(۳) ڈرامہ

(۴) افسانہ

(۵) ناول

۱۰ - ۴۔ درج ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے:

(۱) فیچر

(۲) تبصرہ

(۳) سفر نامہ

(۴) انٹرویو

(۵) ریڈیو ٹاک

۵۔ درج ذیل میں سے کسی دو کے جواب لکھئے: ۱۰

(۱) درج ذیل اقتباس کی پروف ریڈنگ کرتے ہوئے غلطیوں کی نشاندہی اور تصحیح کیجئے:

ہندو مسلم ثقافت سے ہمیں دو چیزیں ور سے میں ملی ہیں۔ ایک تازمہل اور دوسری اردو زبان۔ یہ دونوں چیزیں ہماری تحریری روایات کی وہ بنیادیں ہیں جن پر ہمیں اپنی کومی تہذیب کی امارت کو وہی تر اور بلند تر کرنا ہے۔ اس پر نہ کسی اکھلاف کی گنجائش ہے اور نہ کسی قشیم کے حجب زب کی ۱۵، اگست ۱۹۴۷ء سے قبل ہی ہم اس بات کو تسلیم کر چکے تھے اور اس کا نتیجہ یہ ہو تھا کہ ایک طرف ہم اپنی تہذیبی روایات میں گھری دلچسپی لینے لگے تھے اور دوسری طرف انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ نے اردو زبان کو ذریعہ اجہار بنا لیا تھا۔

(۲) اشاعت (Publication) اور خوانگی (Readership) کا

رشتہ

(۳) پروف ریڈنگ اور تدوین (Editing) کی اہمیت

(۴) بچوں کے لئے کی جانے والی نظم کی صفات پر روشنی

ڈالئے

(۵) بچوں کی کسی کہانی کا جائزہ لیجئے۔