

This question paper contains 2 printed pages]

Your Roll No.....

340

B.A. (Programme)/II/III

J

TELUGU (A)—Paper II

(Admissions of 2004 and onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

1. 'కొయ్యగుర్రం' కవితలోని తాత్త్వికతను 15
పరిశీలించండి.

లేదా

ప్రభుత్వాన్ని 'కొయ్యగుర్రం' గా చిత్రీకరించటం లోని
ఔచిత్యాన్ని పరిశీలించండి.

2. రెండింటి ప్రతీకాత్మకతను అవిష్కరించండి: $2 \times 5 = 10$
- (i) ఇంధనం
(ii) శిలువపై జీసస్
(iii) జ్ఞానవేత్రం
(iv) ఉప్పు సముద్రం
3. 'సత్యవ్రతుడు' కథలో అసత్యానికి పట్టాభిషేకం 13
జరిగిన తీరును పరిశీలించండి.

P.T.O.

లేదా

‘ధర్మవర్ణి’ కథలో సూరయ్య జీవితపరిణతిని నిరూపించండి.

4. ఏదేని ఒక కథాశిల్పాన్ని ఆవిష్కరించండి: 12
- (i) వర్ణం
- (ii) వెండి కంచం
5. ‘స్వప్నవాసవదత్తము’ నాటకంలో ఉదయనుని 15
ధీరోదాత్తతను చిత్రీకరించండి.

లేదా

స్వప్న వృత్తాంతానికి నాటకంలో సంతరింపబడిన ప్రాధాన్యాన్ని అనుశీలించండి.

6. ఒక పాత్ర నిర్మాణశిల్పాన్ని వివరించండి: 10
- (i) వాసవదత్త
- (ii) యౌగంధరాయణుడు

This question paper contains 2 printed pages]

Your Roll No.....

341

B.A. (Programme)/II/III

J

TELUGU (B)—Paper II

(Admissions of 2005 and onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

1. 'దైవమిచ్చిన భార్య' ఒక విషాదాంతనవల - 13
పరిశీలించండి.

లేదా

- చలం ఆధునిక భావాలను వివరించండి.
2. ఒక పాత్రనిర్మాణ శిల్పాన్ని ఆవిష్కరించండి: 12
(i) రాధాకృష్ణ
(ii) పద్మావతి
3. 'శరచ్చంద్రికా'లో శ్రీశ్రీ చేసిన సంభాషణలను 13
తెలియజేయండి.

లేదా

'మీఓటునాకే'లో కుందుర్తి చేసిన వ్యంగ్యచిత్రణ
మెట్టిది.

P.T.O.

4. దేవులపల్లి భావకవితాశక్తికి నిదర్శనం 12
 “స్వేచ్ఛాగానము” వివరించండి.

లేదా

‘సంక్రాంతి’ పండుగ ప్రాధాన్యమును కవివిట్లు
 చిత్రించారు?

5. “కులంలేనిపిల్ల” ఒక ఆభ్యుదయనాటకం - 13
 వివరించండి.

లేదా

సుశీల పాత్రకుగల ప్రాధాన్యాన్ని తెలియజేయండి.

6. ఒక పాత్ర చిత్రణమును సమీక్షించండి: 12
 (i) పాపన్నపంతులు
 (ii) రఘు