

[This question paper contains 4 printed pages.]

5410

Your Roll No.

B.A. Prog./III

A

(Application Course)

FILM STUDIES

(Admissions of 2004 and onwards)

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 50

(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)

Note :- Answers may be written either in English or in
Hindi; but the same medium should be used
throughout the paper.

टिप्पणी :- इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए;
लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt all questions.

All sections are compulsory.

सभी प्रश्न कीजिए। सभी खण्ड अनिवार्य हैं।

SECTION A (खण्ड 'क')

1. Write short notes on any three of the following :

(a) Mise-en-scene

(b) Ritwik Ghatak

P.T.O.

(c) German Expressionism

(d) Indian New Wave

(e) Graphic match

(f) Charlie Chaplin

(5×3=15)

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए -

(क) दृश्य रचना

(ख) रिट्विक घटक

(ग) जर्मनी का अभिव्यंजनावाद

(घ) भारतीय न्यू वेव

(ङ) ग्राफ़िक मैच

(च) चार्ली चैपलिन

SECTION B (खण्ड 'ख')

2. Write a short answer on any **one** of the following :

(a) The greatest achievement of Neo-Realist Cinema was that it brought onto the screen the lives of ordinary people. Discuss with reference to the films that you have studied.

(b) Hindi popular cinema of the 1950s was particularly occupied with the city, and a key motif of that period is that of the displaced outsider in the metropolis. Discuss with reference to any film by Dev Anand, Guru Dutt, Bimal Roy or Raj Kapoor.

- (c) "It may well be that the marginalization of the documentary film as a subject of serious inquiry is at an end." Discuss. (8×1=8)

निम्नलिखित में से किसी एक का संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

- (क) नवयथार्थवादी सिनेमा की सबसे बड़ी उपलब्धि यह थी कि उसने सामान्य लोगों के जीवन को स्क्रीन पर उभारा। अपने द्वारा पढ़ी गई फिल्मों के संदर्भ में विवेचन कीजिए।
- (ख) 1950 के दशक का हिन्दी लोकप्रिय सिनेमा विशेष रूप से शहर से जुड़ा था और उस काल की मुख्य कथानकरूढ़ि विस्थापित बाहरी व्यक्ति का महानगर में आना था। देव आनंद, गुरु दत्त, बिमल रॉय या राजकपूर की किसी फिल्म के संदर्भ में विवेचन कीजिए।
- (ग) "यह कहा जा सकता है कि गंभीर जाँच के विषय के रूप में वृत्त चित्र अपनी समाप्ति पर हैं।" विवेचन कीजिए।

SECTION C (खण्ड 'ग')

3. Write a short answer on any **one** of the following :

- (a) Devotional Films (Early Indian Cinema)
- (b) FILM NOIR
- (c) Experimentation in Contemporary Indian Cinema and the role of Multiplexes (7×1=7)

निम्नलिखित में से किसी एक का संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

- (क) भक्तिप्रधान फिल्में (प्रारंभिक भारतीय सिनेमा)

(ख) FILM NOIR

(ग) समकालीन भारतीय सिनेमा में प्रयोग और मल्टीप्लेक्सों की भूमिका

SECTION D (खण्ड 'घ')

4. Attempt any **one** of the following essays :

(a) How does melodrama speak about the unspeakable ? Critically examine a film you have seen, highlighting the features of melodrama both as a genre and as a mode.

(b) What are the major genres of Hollywood Cinema. Highlight their features.

(c) Discuss the importance of songs in popular Indian Cinema. (20×1=20)

निम्नलिखित में से कोई एक निबंध लिखिए :

(क) अतिनाटक किस प्रकार अकथ्य का कथन करता है ? विधा और रीति दोनों के रूप में अतिनाटक की विशिष्टताओं पर प्रकाश डालते हुए अपने द्वारा देखी गई किसी फिल्म का समीक्षात्मक परीक्षण कीजिए ।

(ख) हॉलीवुड सिनेमा की प्रमुख विधाएँ क्या हैं ? उनकी विशिष्टताओं पर प्रकाश डालिए ।

(ग) लोकप्रिय भारतीय सिनेमा में गीतों के महत्त्व का विवेचन कीजिए ।