

This question paper contains 4 printed pages.

8801

Your Roll No.

B.A. Prog. / III

AS

(APPLICATION COURSE)

INDIAN ART

Time : 3 hours

Maximum Marks : 75

*(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)*

NOTE:— *Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.*

- टिप्पणी:— इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

*Attempt five questions, with at least
one question from each Unit.*

All questions carry equal marks.

*प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक प्रश्न करते हुए कुल
पाँच प्रश्न क़ीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।*

UNIT I (इकाई I)

1. Define Indian Art. Discuss the various kinds of Art.

भारतीय कला की परिभाषा दीजिए। कला के विभिन्न प्रकारों का विवेचन कीजिए।

P. T. O.

2. Explain the contours of Indian Art and Aesthetics with special reference to the Natyashastra and the Rasa theory.

नाट्यशास्त्र और रस सिद्धांत के विशेष संदर्भ में भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्र की रूपरेखा को स्पष्ट कीजिए।

UNIT II (इकाई II)

3. Write an essay on the Sunga-Kushana terracotta sculptural traditions.

शुंग-कुषाण टेराकोटा (पक्की मिट्टी) मूर्तिकला परंपराओं पर निबंध लिखिए।

4. Discuss in detail the main features of the post-Mauryan Gandhara school of iconography.

प्रतिमाविद्या के मौर्यकालोत्तर गांधार शैली की मुख्य विशिष्टताओं का विस्तृत विवेचन कीजिए।

5. Chola bronzes depict both imperialism and regionalism. Comment.

चोल कांस्यकला साम्राज्यवाद और क्षेत्रीयतावाद दोनों का चित्रण करती है। टिप्पणी कीजिए।

UNIT III (इकाई III)

6. Describe the Buddhist fresco tradition in Ajanta.

अजंता में बौद्ध भित्तिचित्र परंपरा का वर्णन कीजिए।

7. Write short notes on any *two* of the following :

- (a) Mughal miniatures
- (b) Raja Ravi Varma
- (c) Madhubani
- (d) The Kalighaat and Bazaar.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (क) मुगल लघुचित्र
- (ख) राजा रवि वर्मा
- (ग) मधुबनी
- (घ) कालीघाट और बाज़ार ।

UNIT IV (इकाई IV)

8. Discuss the main features of the Stupa architecture with reference to *either* Bharhut *or* Sanchi.

भरहुत अथवा सांची के संदर्भ में स्तूप वास्तुकला की मुख्य विशिष्टताओं का विवेचन कीजिए ।

9. Explain the characteristics of the Nagara and Dravida temple styles.

नागर और द्रविड़ मंदिर शैलियों के अभिलक्षणों को स्पष्ट कीजिए ।

10. Discuss colonial architecture with special reference to the Rashtrapati Bhawan.

राष्ट्रपति भवन के विशेष संदर्भ में औपनिवेशिक वास्तुकला का विवेचन कीजिए।