

This question paper contains 4 printed pages.

8800

Your Roll No.

B.A. Prog. / III

AS

(APPLICATION COURSE)

FILM STUDIES

(Admissions of 2004 and onwards)

Time : 2 hours

Maximum Marks : 50

*(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)*

NOTE:— *Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.*

टिप्पणी:— इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

*Attempt all questions.
All Sections are compulsory.*

*सभी प्रश्न क़रीजिए।
सभी खण्ड अनिवार्य हैं।*

SECTION A (खण्ड अ)

1. Write short notes on any *three* of the following:

(a) Lunière Brothers

P. T. O.

- (b) Dada Saheb Phalke
- (c) Sound Bridge
- (d) 'Waltz with Bashir'
- (e) Graphic Match
- (f) George Méliès.

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (क) लूमियर ब्रदर्स
- (ख) दादा साहब फालके
- (ग) साउंड ब्रिज
- (घ) 'वाल्ड्स विद बशीर'
- (ङ) ग्राफीय मैच
- (छ) जॉर्ज मेली ।

5×3=15

SECTION B (खण्ड ब)

2. Write a short answer on any *one* of the following:

निम्नलिखित में से किसी एक का संक्षेप में उत्तर दीजिए :

- (a) The pre-history of Cinema.

सिनेमा का पूर्वतिहास ।

Or (अथवा)

- (b) The contribution of Prabhat Studio to Indian Cinema.

भारतीय सिनेमा में प्रभात स्टूडियो का योगदान ।

Or (अथवा)

(c) What according to you constitutes 'Film Studies'?

आपके अनुसार 'फ़िल्म अध्ययन' के घटक क्या हैं? $8 \times 1 = 8$

SECTION C (खण्ड स)

3. Write a short answer on any *one* of the following :

निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर संक्षेप में दीजिए :

(a) How is the feeling of "horror" created in films?
Answer with reference to any film/films you have seen.

फ़िल्मों में 'संत्रास (भय)' के संवेग का निर्माण कैसे किया जाता है? अपने द्वारा देखी गई किसी फ़िल्म/फ़िल्मों के संदर्भ में उत्तर दीजिए।

Or (अथवा)

(b) Illustrate the importance of Regional Cinema in India.

भारत में क्षेत्रीय सिनेमा के महत्त्व को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

Or (अथवा)

(c) What are the major generic forms of Hollywood Cinema?

हॉलीवुड सिनेमा की प्रमुख शैलियाँ क्या हैं? $7 \times 1 = 7$

SECTION D (खण्ड द)

4. Attempt any *one* of the following essays :

P. T. O.

निम्नलिखित में से किसी एक पर निबंध लिखिए :

- (a) Hindi popular cinema of the 1950s was particularly occupied with the city, and a key motif of that period is that of the displaced outsider in the metropolis. Discuss with reference to any film by Dev Anand, Guru Dutt, Bimal Roy or Raj Kapoor.

1950 के दशक के हिन्दी लोकप्रिय सिनेमा में विशेष रूप से शहर की व्याप्ति थी और उस काल का मुख्य भाव महानगर में विस्थापित बाह्य था। देव आनंद, गुरु दत्त, बिमल रॉय अथवा राज कपूर की किसी फिल्म के संदर्भ में विवेचन कीजिए।

Or (अथवा)

- (b) "It may well be that the marginalization of the documentary film as a subject of serious enquiry is at an end." Discuss.

"हो सकता है कि गहन गवेषणा के विषय के रूप में वृत्तचित्रों का हाशिए पर डाला जाना अवसान पर है।" विवेचन कीजिए।

Or (अथवा)

- (c) Analyse any *one* contemporary Indian film based on the theme of Nationalism.

'राष्ट्रीयता' के विषय पर आधारित किसी एक समकालीन भारतीय फिल्म का विश्लेषण कीजिए। $20 \times 1 = 20$