

[This question paper contains 4 printed pages.]

8352

Your Roll No.

आपका अनुक्रमांक _____

B.A. Prog./III/NS

HS

(D)

HINDUSTANI MUSIC – Paper III

[Theory of Indian Music (General and Applied)]

(NC – For Admissions of 2004 and onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 38

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 38

(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित
स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : - Answers may be written either in English or in Hindi; but
the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :- इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में
दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Answer **Five** questions in all, selecting
at least **one** from each Section.

Question No. 1 is compulsory.

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक खण्ड में से
कम से कम एक प्रश्न अवश्य कीजिये।

प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।

P.T.O.

SECTION I (खण्ड-I)

1. Write in notation any **one** of the following :

(i) A Vilambit Khyal or a Maseetkhani Gat in any one of the Ragas prescribed in your syllabus.

(ii) A Dhrupad or a Razakhani Gat in any Raga prescribed in your syllabus. (10)

निम्नलिखित में से किसी एक को स्वरलिपिबद्ध कीजिये :

(i) अपने पाठ्यक्रम के रागों में से किसी एक राग में विलम्बित ख्याल अथवा मसीतखानी गत ।

(ii) अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में एक ध्रुपद अथवा एक रज़ाखानी गत ।

2. Compare and contract any **one** of the following pairs of Ragas :

(i) Hameer and Kedar

(ii) Malkauns and Bageshree (7)

निम्नलिखित में से किसी एक राग-युगल की समानता तथा असमानता बताइये :

(i) हमीर तथा केदार

(ii) मालकौंस तथा बागेश्री

3. Attempt any **two** of the following :

- (i) Major Tone-Minor Tone-Semitone
- (ii) Dhamar
- (iii) Thumari
- (iv) Khyal (7)

निम्नलिखित में से कोई दो कीजिये :

- (i) मेजरटोन, माइनरटोन, सेमिटोन
- (ii) धमार
- (iii) ठुमरी
- (iv) ख्याल

4. Write the Thekas of any **two** of the following Talas with Dugun layakari :

Tilwara, Dhamar, Dadra. (7)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों के ठेके दुगुन लयकारी सहित लिखिये :

तिलवाड़ा, धमार, दादरा ।

SECTION II (खण्ड - II)

5. What is the place of 'Swar-Mela-Kalanidhi' in the field of Hindustani Music ? Give in detail. (7)

हिन्दुस्तानी संगीत में 'स्वरमेलकलानिधि' का क्या स्थान है ? विस्तार से दीजिये ।

6. Give a brief review of 'Chaturdandiprakashika'. (7)

'चतुर्दण्डप्रकाशिका' का संक्षिप्त मूल्यांकन कीजिये ।

SECTION III (खण्ड - III)

7. What are the contributions of S.M. Tagore in the field of Hindustani Music ? Give in detail. (7)

हिन्दुस्तानी संगीत में एस० एम० टैगोर का क्या योगदान है ? विस्तार से दीजिये ।

8. Throw light on the works of Pandit Bhatkhande in the field of Music. (7)

संगीत के क्षेत्र में पंडित भातखंडे के कार्यों पर प्रकाश डालिये ।