

This question paper contains 4 printed pages.

889

Your Roll No.

B.A. Prog. / III A

(T)

HINDUSTANI MUSIC – Paper III

[Theory of Indian Music (General and Applied)]

(For Admissions of 2004 and onwards)

Time : 3 hours

Maximum Marks : 38

*(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)*

NOTE:— *Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.*

टिप्पणी:— इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Answer five questions in all, selecting at least one from each Section. Question No. 4 is compulsory.

प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रश्न संख्या 4 अनिवार्य है।

SECTION I (खण्ड I)

1. Describe any *two* of the following Ragas in detail:

P. T. O.

- (i) Todi
- (ii) Puriadhanashri
- (iii) Jaijaiwanti.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तृत वर्णन कीजिए:

- (i) तोड़ी
- (ii) पुरियाधनाश्री
- (iii) जयजयवन्ती ।

7

2. Write short notes on any *two* of the following:

Khyal, Tarana, Dhamar, Thumri.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए:

खयाल, तराना, धमार, ठुमरी ।

7

3. Write the thekas of the following Talas alongwith Tali and Khali:

- (i) Tilwada
- (ii) Ektala
- (iii) Dhamar Tal.

निम्नलिखित तालों के ठेके उनकी ताली और खाली सहित लिखिए:

- (i) तिलवाड़ा
- (ii) एकताल

(iii) धमार ताल ।

7

4. Write the notation of any *one* of the following:

(i) A Vilambit Khyal or a Maseetkhani Gat in any Raga prescribed in your course.

(ii) A Dhrupad or a Razakhani Gat in any raga prescribed in your course.

निम्नलिखित में से किसी एक की स्वरलिपि लिखिए:

(i) अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में विलंबित ख्याल अथवा मसीतखानी गत ।

(ii) अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में ध्रुपद अथवा रजाखानी गत ।

10

SECTION II (खण्ड II)

5. Write an elaborate note on any *one* of the following:

Raga Tarangini, Sangeet Parijat.

निम्नलिखित में से किसी एक पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए:

राग तरंगिणी, संगीत पारिजात ।

7

6. Give an account of 'Swaramelakalanidhi' with special reference to Swaras and Melas.

स्वर और मेल के विशेष संदर्भ सहित 'स्वरमेलकलानिधि' का परिचय दीजिए ।

7

SECTION III (खण्ड III)

7. "Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande is said to be the father of Modern Indian Music System." Give an account of his contributions in the field of Indian Music.

"पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे को आधुनिक हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति का पिता माना जाता है।" भारतीय संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान के विषय में लिखिए।

7

8. "K.D. Banerjee was one of the famous musicians of India." Explain.

'के०डी० बैनर्जी भारत के प्रसिद्ध संगीतज्ञों में से एक थे।' इस कथन की पुष्टि कीजिये।

7